

**1. Пояснительная записка**

**1.1. Нормативная база**

Рабочая  программа  составлена в соответствии с  Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8.04.2015 г. № 1/15), авторской программой «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы»  Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой.

**1.2. Название учебного предмета и УМК**

Учебный предмет «Музыка.8 класс».

В состав УМК входит:

- «Музыка 8 класс» И. Э. Кашековой, Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской,

- пособия для учителей:

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5-7 класс»,

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5,6,7 класс» (MP 3),

**1.3. Цели и задачи предмета «Музыка»**

**Цель предмета**– ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

**Задачи предмета:**

* привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
* познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
* научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
* сформировать систему знаний, направленных на осмысленное  восприятие музыкальных произведений.

     Реализация задач осуществляется через различные **виды музыкальной деятельности**, главными из которых являются хоровое пение,  слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Актуальность изучения данного предмета:

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек ни знал музыки,  это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. **Темы этого года: «*Жанровое многообразие музыки» «Музыкальный стиль – камерон эпохи»*** помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «Музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в конспекте культуры разных эпох.

     Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы поможет учащимся научиться  разбираться  в окружающей их музыке, оценивать  её эстетические  и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыта, формирующего собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Краткая характеристика учебного предмета**

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе

Основные содержательные линии:

- музыка в жизни человека,

- основные закономерности музыкального искусства,

- музыкальная картина мира.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

**4. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка 8 класс»** (Приложение№2)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **личностные** | **регулятивные** | **познавательные** | **коммуникативные** |
| формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;  совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;  уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;  компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;  принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  осознание своей национальной принадлежности(знание культуры своего народа, края);  реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;  позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  умение оценивать свою деятельность. | умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;  смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;  умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;  умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;  формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий;  прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;  Обучающиеся возможность научиться:  ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;  действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.  выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение оценивать произведения разных видов искусств; ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, села и др.; наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;  уметь структурировать свои знания. | применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;  формирование логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;  обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;  понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;  осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.  Обучающиеся получат возможность:  научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность,общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира. | формирование и развитие умений самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;  слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, контролю и оцениванию собственных учебных действий;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.  Учащиеся получат возможность:  совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.  организовывать учебное сотрудничество общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, высказывать свои мысли;  распределять функции и роли участников группы;  разрешать конфликты, ставить вопросы;  управлять своим поведением, контролировать и корректировать его; компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; |

**Предметные планируемые результаты**  изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности.

По окончании VIII класса школьники научатся определять:

* Народные и современные жанры.
* Понятия: *джаз, симфоджаз,* *блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;
* Драматургию развития рок-оперы.
* Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
* О музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
* Распознавать особенности музыкального языка.
* Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки
* Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые
* ***уметь:***
* Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
* Проанализировать свою творческую работу;
* Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.
* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
* Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* Анализировать многообразие связей музыки.
* Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.
* Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
* Сравнивать стиль исполнения
* Использовать информацию в образовательном пространстве сети Интернет.

**5. Содержание учебного предмета** раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Жанровое многообразие музыки (16 ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках ко­торого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня*как самый демократичный жанр музыкального ис­кусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «про­стой» и «сложной», народной и профессиональной. Многооб­разие жанров песенного музыкального фольклора как отраже­ние жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец,*его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придвор­ные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша,*поступи, движения как сим­волы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, празд­ничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Музыкальный стиль — камертон эпохи (17+1 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музы­кальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеоб­разие, присущее музыке определенного исторического перио­да, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХХ — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исто­рических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музы­ка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика  в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений

**6.Календарно-тематическое планирования по предмету на 8класс** (Приложение №4)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Дата по плану | Дата  по  факту | | | Тема урока | | | Вид учебной деятельности (хоровое пение,  слушание и размышления о музыке музицирование, проектная де, и т.п.) | | | | | Характеристика деятельности учащихся (на уровне учебных действий) предметные | | | Примечание и д/з | | | |
| **«Жанровое многообразие музыки» (16 ч)**  **Результаты:**  **-**личностные: осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;  целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -предметные: проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении,  -метапредметные УУД:  умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;  анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи  применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.  пользоваться логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 03.09.24 | | | Введение. Жанровое многообразие музыки | | | |  | | | Знать и определять стилевое своеобразие классической, народ­ной, религиозной, современной музыки, разных эпох;  - образное содержание музыкальных произведений разных жанров;  - что такое сценическая музыка;  - что такое характеристика героев;  - название изучаемых произведений, их авторов.  - исполнять запомнившиеся мелодии;  - различать камерную и симфоническую музыку, знать определение терминов;  - определять музыкальные образы по характерным признакам;  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения. | | | | Знать понятия:  жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. | | | |  |  |
| 2 | 10.09.24 | | | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | | | |  | | | Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров | | | |  |  |
| 3 | 17.09.24 | | | Особенности песенной музыки | | | |  | | | проводить интонационно – образный анализ музыки | | | |  |  |
| 4 | 24.09.24 | | | Многообразие жанров народного песенного искусства | | | |  | | | Знать понятия:  Куплетная форма, строение песни;  Виды исполнения песен;  Исполнительский состав | | | |  |  |
| 5 | 01.10.24 | | | Духовное и светское песенное искусство. Стартовый тест. | | | |  | | | Определять:  Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. | | | |  |  |
| 6 | 08.10.24 | | | Песня вчера, сегодня, завтра | | | |  | | | объяснять: форма простая и сложная, народная и профессиональная музыка | | | |  |  |
| 7 | 15.10.24 | | | Танец сквозь века | | | |  | | | Уметь приводить примеры танца разных жанров | | | |  |  |
| 8 | 22.10.24 | | | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | | | |  | | | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно восприни­мать и оценивать музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в си­туации выбора.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Определять роль музыки в жизни человека.  Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. | | | | Знать многообразие танцевальных жанров разных народов | | | |  |  |
| 9 | 05.11.24 | | | Развитие танцевальной музыки | | | |  | | | Особенности музыкального языка, инструментария | | | |  |  |
| 10 | 12.11.24 | | | Танец, его значение в жизни человека | | | |  | | | Знать особенности духовной и светской песни. | | | |  |  |
| 11 | 19.11.24 | | | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | | | |  | | | различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса | | | |  |  |
| 12 | 26.11.24 | | | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | | | |  | | | Знать жанры современной песенной  культуры. | | | |  |  |
| 13 | 03.12.24 | | | Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. | | | | | | | Знать жанровое многообразие танцевальной музыки. | | | |  |  |
| 14 | 10.12.24 | | | Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры | | | | | | |  |  |
| 15 | 17.12.24 | | | Марш, его значение в жизни человека | | | |  | | | Уметь определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, | | | |  |  |
| 16 | 24.12.24 | | | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | | | | хоровой зачет | | | Приводить примеры | | | |  |  |
| **« Музыкальный стиль — камертон эпохи» (17 ч+1ч)**  - личностные:  уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;  - метапредметные УУД:  **о**бщаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  обмениваться впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом Осуществлять проектную деятель­ность.  участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений. анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музы­кальных произведений. высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. распределять функции и роли участников группы;  разрешать конфликты, ставить вопросы;  управлять своим поведением, контролировать и корректировать его; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 14.01.25 | | | | Музыкальный стиль | |  | | | | | Распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации | | | | Знать понятия:  музыкальный стиль,  разновидности стилей. | | | |  |
| 18 | 21.01.25 | | | | Музыка эпохи Возрождения | |  | | | | | Знать понятия: баллада, канцона, лютня, клавесин;  характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. | | | |  |
| 19 | 28.01.25 | | | | Барокко | |  | | | | | Обосновывать свои предпочтения в си­туации выбора. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля | | | | Знать характерные признаки музыкального стиля барокко;  понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория. | | | |  |
| 20 | 04.02.25 | |  | | | Классицизм | | | |  | | | Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески интерпретировать содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Уметь называть композиторов – представителей этого стиля.  Решать творческие задачи.  Участвовать в исследовательских проектах.  Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно исследовать твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  Собирать коллекции классических произведений.  досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр. Называть имена авторов-исполнителей. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | | | | | понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория | | |
| 21 | 11.02.25 | |  | | | Романтизм | | | |  | | | Знать  характерные признаки музыкального стиля классицизм; | | |
| 22 | 18.02.25 | |  | | | Реализм | | | |  | | | Уметь приводить примеры | | |
| 23 | 25.02.25 | |  | | | Импрессионизм | | | |  | | | Понятия: регтайм, программная музыка | | |
| 24 | 04.03.25 | |  | | | Неоклассицизм и классический авангард | | | |  | | | неоклассицизм и авангардизм;  Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. | | |
| 25 | 11.03.25 | |  | | | Джаз | | | |  | | | характерные признаки и историю развития джазовой музыки;  понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг;  состав джазового оркестра | | |
| 26 | 18.03.25 | |  | | | Рок-н-ролл | | | | Творческая работа | | | Знать историю развития рок-н-ролла. | | |
| 27 | 01.04.25 | |  | | | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | | | |  | | | признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. | | |
| 28 | 08.04.25 | |  | | | Арт-рок | | | |  | | | Знать характерные признаки арт-рока | | |
| 29 | 15.04.25 | |  | | | Хард-рок и хеви-метал | | | |  | | | признаки рэпа и поп-музыки. | | |
| 30 | 22.04.25 | |  | | | Рэп. Эстрада | | | |  | | | историю возникновения и развития авторской песни. Понятия:  Стилизация, полистилистика | | |
| 31 | 29.04.25 | |  | | | Авторская песня | | | |  | | | Подготовиться к Музыкальному рингу. | | |
| 32 | 6.05.25 | |  | | | Стилизация и полистилистика | | | |  | | |
| 33 | 13.05.25 | |  | | | Музыкальный ринг | | | |  | | | Называть крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, | | | | | Повторить особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. | | |
| 34 | 27.05.25 | |  | | | Итоговый контроль. Традиции и новаторство в музыке. | | | |  | | | Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Применять навыки пластического и вокального интонирования.  Защищать творческие исследова­тельские проекты | | | | | Уметь  приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкальногоязыка, | | |

**График контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Дата |
| 1 | Стартовый контроль (тест) | 27.09.23 |
| 2 | Текущий – устный (хоровой зачет) | 27.12.23 |
| 3 | Тематический – письменный (творческая работа) | 20.03.24 |
| 4 | Итоговый контроль (тест) | 29.05.24 |

**Стартовый контроль**

(тестирование)

. 1.Назовите композиторов.

[](http://ru.wikipedia.org/wiki/Изображение:W_a_mozart.jpg)      

2. Прочитайте факты из биографии композитора, запишите его фамилию, имя, отчество.

Он написал первые русские классические оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

Он говорил своему учителю: «Музыка – душа моя».

Под впечатлением посещения Испании написал симфоническое произведение «Арагонскую хоту».

3. Город, ставший центром музыкальной культуры в эпоху Романтизма. Правильный вариант обведите кружком.

а) Бонна

б) Париж

в) Москва

4. Подпишите названия музыкальных инструментов. [](http://900igr.net/photo/muzyka/Muz._instrumenty_1.files/006-Skripka.html)     

5. Установите соответствие между композитором и высказыванием о нём.

|  |  |
| --- | --- |
| **1. «Основоположник русской классической музыки»** | а) Й.Гайдн |
| **2. «Композитор – сказочник»** | б) М.И.Глинка |
| **3. «Основоположник «венского классицизма»,**  **«отец классической симфонии».** | в) Н.А.Римский – Корсаков |

6. Установите соответствие между композитором и названием произведения.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ф. Шопен | а) «Лунная соната» |
| 2. Л. Бетховен | б) Опера «Руслан и Людмила» |
| 3. П.И. Чайковский | в) «Революционный этюд» |
| 4. М.И. Глинка | г) Венгерские рапсодии для фортепиано |
| 5. В.А. Моцарт | д) «Грустный вальс» |
| 6. Ф. Лист | е) «Реквием» |
| 7. Ян Сибелиус | ж) Балет «Спящая красавица» |

7. Запишите определение музыкальных терминов. Приведите примеры.

а) Музыкальный образ

б) Программная музыка

8. Представьте, что Вы композитор.

Составьте и запишите рассказ на тему: «Моя родная Камала».

Укажите жанр Вашего произведения, музыкальный образ, средства музыкальной выразительности.

**Итоговая контрольная работа.**

**Искусство. 8 класс.** (ответы вКТП2018)

**Тест:**

**1. Что такое искусство?**

А) часть духовной культуры человечества

Б) исторический стиль

В) народное творчество

**2. К какому виду искусства относится музыка?**

А) к пластическому Б) к временному

В) к пространственному

**3. Что такое художественный образ?**

А) художественное отношение художника

Б) обобщенное представление о действительности

В) фантазия художника

**4. Что такое стиль в искусстве?**

А) художественное отношение художника

Б) обобщенное представление о действительности

В) почерк, приемы, особенности

**5. Что такое язык в искусстве?**

А) способы передачи художественного образа

Б) словесное выражение образа

В) несущественное явление для искусства

**6. Существовало ли искусство в Древней Греции в разрыве с наукой?**

А) даБ) нет

**7. Какие задачи у искусства и науки?**

А) разные Б) общие

**8. Сколько Муз было у Бога Зевса?**

А) 3 Б) 12 В) 9

**9. В какую эпоху все виды художественного творчества объединились в искусство?**

А) Классицизм Б) Барокко В) Возрождение

**10. Кем был Леонардо да Винчи? Многогранная личность - …**

А)художник, скульптор, архитектор, ученый, инженер, писатель, анатом

Б) художник, архитектор, инженер, музыкант, врач, анатом, юрист, ученый

**11. Какой рисунок Леонардо да Винчи символизирует внутреннюю симметрию, божественную пропорцию человеческого тела?**

А) Джоконда Б) Витрувианский человек В) Мона Лиза

**12. Как А.С.Пушкин называл искусство?**

А) «волшебный самородок»

Б) «магический кристалл»

В) «фантастический камень»

**13. Кому принадлежат слова из стихотворения «…*Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно, чтоб душу созвучья нахлынули дружно…*»**

А) Н.Рыленков Б) А.С.ПушкинВ) М.Ю.Лермонтов

**14. В чем заслуга русских художников XIX века А.Саврасова, И.Левитана, И.Шишкина?**

А) были художниками-импрессионистами

Б) художники-портретисты

В) открыли красоту русской природы

**15. Что такое импрессионизм в искусстве?**

А) передача мимолетных впечатлений

Б) раскрытие морского пейзажа

В) фантастика в живописи

**16. Кто является автором фортепианного цикла «Времена года»?**

А) П.И.Чайковский Б) В.А.Моцарт В) А.Вивальди

**17. Какова главная задача художника-портретиста?**

А) точное копирование внешних черт человека

Б) живописное пересоздание образа человека

**18. В каком из видов портрета основной целью является демонстрация общественного положения героя?**

А) камерный Б) групповой В) парадный

**19. Кто является автором картины «Портрет А. Струйской»?**

«…Её глаза – как два тумана, полуулыбка, полуплач.

Её глаза – как два обмана, покрытых мглою неудач…» (Н. Заболоцкий)

А) В.Л. Боровиковский Б) Ф.С. Рокотов В) К.П. Брюллов

**20. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?**

А) Ф.Рокотов Б) П.Третьяков В) М.Врубель

**21.Возможно ли в музыке сходство с конкретным лицом?**

А) да Б) нет

**22. Можно ли применить выражение «в интонации спрятан человек»?**

А) да Б) нет

**23.Какого совершенства добивается искусство в человеке?**

А) спортивного Б) эмоционального В) умственного

**24. Какова миссия художников разных эпох (живописцев, музыкантов, поэтов, архитекторов)?**

А) «Посылать» потомкам свои сообщения

Б) Прославлять свое творчество

В) Развитие профессионализма

**25. Какие знаменитые музеи изобразительного искусства находятся в Санкт-Петербурге?**

А) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Третьяковская галерея

Б) Национальная картинная галерея

В) Русский музей, Эрмитаж

**26. Какой фестиваль является театральным?**

А) «Новая опера» Б) «) «Золотая маска» В) «Щелкунчик»

**27. Как называл А.С.Пушкин переводчиков прозы и поэзии?**

А) «Первые ласточки искусства»

Б) «Почтовые лошади просвещения»

В) «Добрые вестники литературы»

**28. Что является кодом в произведениях искусства для общения с людьми?**

А) музыка Б) картины В) язык искусства

**29. Чем является символ в искусстве?**

А) внешним признаком Б) знаком

В) художественным образом

**30. Что стремятся передать художники в натюрмортах «ванитас»?**

А) бренность земной суеты

Б) радость повседневной жизни**31. Сколько источников имеет искусство?**

А) 1 Б) 2 В) 3

**32. Миф – это …**

А) символическое действие

Б) действие жреца, служителя церкви

В) устные предания

**33. Каков главный смысл иконы Андрея Рублева «Троица»?**

А) Похвала учителю Сергию Радонежскому

Б) Объединение Руси ради свободы

**34. Какие символы-образы являются центральными в любой культуре?**

А) семья, солнце, дорога

Б) дорога, луна, солнце

В) солнце, дерево, дорога

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по музыке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во |
| I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | |
| 1 | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | Д |
| 2 | Примерная программа основного общего образования по музыке | Д |
| 3 | Авторская программа по музыке (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина) | Д |
| 4 | Учебник для общеобразовательных школ «Музыка. 3 класс». Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева М., 2012 | К |
| 5 | Научно-методический журнал. Искусство. Всё для учителя! | Д |
| 6 | Сборники песен и хоров | Д |
| 7 | Книги о музыке и музыкантах. | Д |
| 8 | Справочные пособия, энциклопедии | Д |
| II. Печатные пособия | | |
| 9 | Плакаты «Музыкальный мир»: Изображение музыкальных инструментов. | Д |
| 10 | Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы | Д |
| III. Информационно-коммуникационные средства | | |
| 11 | Программно-методический комплекс «Мир музыки» (Г.П. Сергеева) | Д |
| IV. Технические средства обучения (ТСО) | | |
| 12 | CD / DVD-проигрыватели | Д |
| 13 | Мультимедийный компьютер со звуковой картой | Д |
| 14 | Мультимедиапроектор | Д |
| 15 | Экран (навесной) | Д |
| V. Экранно-звуковые пособия | | |
| 16 | Аудиозаписи по музыке | Д |
| 17 | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | Д |
| 18 | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | Д |
| 19 | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | Д |
| 20 | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | Д |
| 21 | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | Д |
| 22 | Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | Д |
| 23 | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | Д |
| VI. Учебно-практическое оборудование | | |