****

**I. Пояснительная записка**

Адаптированная программа обучения детей ОВЗ по музыке для 2 класса составлена на основе:

* Закона «Об образовании» в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр.Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года. № 1599);
* Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
* Авторской программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: /Под редакцией В.В.Воронковой,2012 - М: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС-Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации)

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю) и ориентирует педагога на развитие творческой активности учащихся. Состоит из трёх разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамотности». Преподавание ведётся с использованием учебника:

Учебный предмет «Музыка». В состав УМК входит:

- учебники для общеобразовательных учреждений. «Музыка » Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С Шмагина М., 2016 г.

- методические пособия для учителей: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала, МР3»

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

**1)Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

**2) Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьни­ков с лёгкой степенью умственной отсталости через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**3) Задачи развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла.

**II. Общая характеристика учебного предмета.**

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе.

**III. Описание места учебного предмета**

На изучение предмета «Музыка» в основной школе отводится 1 час в неделю, следовательно, в 2-4 классах общий объем на предмет «Музыка» составляет - 34 часов в каждом классе.

**IV. Содержание предмета «Музыка 2 класс»**

Программа учебного предмета «Музыка» в 2 классе знакомит обучающихся с лучшими произведениями народной, духовной, классической и современной музыки, учит слушать и слышать музыку не только в концертном зале, театре, но и в природе, в своей душе. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации русской культуры- «от родного порога», в мир культуры других народов.

Основные содержательные линии:

- музыка в жизни человека,

- основные закономерности музыкального искусства,

- музыкальная картина мира.

**Разделы:**  «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты». В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков. Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра ни простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение. После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкаль­ного воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности **в разделе «Пение».** Во время одного урока обычно исполняется 1—2 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 6 до 10 песен.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или элек­тронно-музыкальный клавишный инструмент, инструмен­тарий К. Орфа и др.);

- техническими средствами обучения (магнитофон, про­игрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппара­тура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео­записи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учеб­ные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Из массовых форм проводятся следующие мероприя­тия: утренники, посвященные календарным датам; музы­кальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посе­щение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, записей ; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка с проблемами в развитии оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэпмузыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

**Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются:**

**-** художественность, доступ­ность

-коррекционно-развивающая направленность.

Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формойовладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

**Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

- способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

-корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;

-создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

**Критерии отбора музыкального материала** в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

**V. Планируемые результаты обучающихся во 2 классе**

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по дан ному варианту программы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Пение** | |
| Минимальный | Достаточный |
| Исполнение песенного материала. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.     Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.     Повторение песен, разученных в 1 классе.  Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. | Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально- хоровых упражнений во время распевания.  Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.     Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера |
| **Слушание музыки** | |
| Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость  русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.   Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.  Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. | Особенности национального фольклора.     Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.  Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса. |
| **Элементы музыкальной грамоты** | |
| Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. | Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4. |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 класса:**

Учащиеся должны ***знать*:**

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

- музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

- характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны ***уметь*:**

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль

**VI. Тематическое планирование. Структура предмета (по часам)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол-во часов** |
| **1** | «Русские народные песни»(9 часов) | 9 |
| **2** | «Праздник среди зимы»(7часов) | 7 |
| **3** | «Мы запели песенку»(10 часов) | 10 |
| **4** | «Здравствуй, лето»(8 часов) | 8 |
|  | **Итого:** | 34 |

Приложение 1.

**Календарно - тематическое планирование «Музыка 2 класс»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | | Тема |  | |  |
| План/Факт | |  |
| «Русские народные песни»(9 часов) | | | | | |  |
| 1 | 05.09.24 |  | Вводный урок. На горе –то калина. Русская народная песня. | | 1 | |
| 2 | 12.09.24 |  | Прокофьев.Марш.Знак-во с биографией композитора. СавельевНеприятность эту мы Как научиться исполнять музыку? | | 1 | |
| 3 | 19.09.24 |  | Можжевелов Огородная-хороводная.Пение с движением.Марш Три кита в музыке. | | 1 | |
| 4 | 26.09.24 |  | Чайковский. Марш деревянных солдатиков Савельев .Неприятность эту мы переживём.Работа над текстом.Вокальная музыка. Искусство пения. | | 1 | |
| 5 | 03.10.24 |  | К Сен-Санс Лебедь.Знакомство с инструментами скрипка, флейта.Сен-Санс Лебедь. Карнавал животных | | 1 | |
| 6 | 10.10.24 |  | Можжевелов Огородная-хороводная.работа над интонированием.Инструментальная музыка. Орган. Флейта. | | 1 | |
| 7 | 17.10.24 |  | Чайковский Детский альбом.Марш Деревянных солд Слушание.Низкие и высокие звуки. | | 1 | |
| 8 | 24.10.24 |  | Урок-концерт.песни по выбору уч-ся.Шаинский Чему учат в школе.:Р.Паулс Кашалотик. | | 1 | |
| 9 | 07.11.24 |  | Чайковский Детский альбом.Шаинский .Повторение песен.Выразительность пения, чтения. | |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | 14.11.24 |  | Беседа «О чём может рассказать музыка?» Как на тоненький ледок.РНП,Спадавеккаа Добрыйжук | 1 |
| 11 | 21.11.24 |  | О чём может рассказать характер музыки: весёлый, грустный. Разыграй песню «Баба-Яга», Рахманинов итальянская полька. | 1 |
| 12 | 28.11.24 |  | Что может изображать музыка? Рус. Н п обр Иорданского Как на тоненький. Колыбельная медведицы | 1 |
| 13 | 05.12.24 |  | Что может выражать музыка? Новогодняя хороводная. Островский. Крылатов Колыбельная медведиц | 1 |
| 14 | 12.12.24 |  | Что такое скороговорка Праздник среди зимы.Разучивание песен.Филиппенко Новогодняя. | 1 |
| 15 | 19.12.24 |  | Характер музыки Новогодние песни.Бубенчики. амер нар песня.Филиппенко | 1 |
| 16 | 26.12.24 |  | Динамические оттенки музыки. Хоровой зачет. | 1 |
|  |  |  | «Мы запели песенку»(10 часов) |  |
| 17 | 09.01.25 |  | Шаинский Когда мои друзья со мной Слушание и беседа по содержанию песни. Улыбка Работа над закреплением текста | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | 16.01.25 |  | Шаинский Когда мои друзья со мной Слушание и беседа по содержанию песни. Улыбка Работа над закреплением текста | 1 | |  |
| 19 | 23.01.25 |  | Как развивается музыка? Богославский.Песня о Шаинский « Улыбка» работа над интонированием | 1 | |  |
| 20 | 30.01.25 |  | Темп музыки Высокие и низкие звуки. Шаинский работа над интонированием | 1 | |  |
| 21 | 06.02.25 |  | Рахманинов «Итальянская полька» Шаинский Улыбка Исполнение на оценку. | 1 | |  |
| 22 | 13.02.25 |  | Ю.Чичков «Волшебный цветок» Гурьева.Мамин праздник. Ознакомление | 1 | |  |
| 23 |  |  | Лады в музыке Спадавеккиа.Добрый жук. Разучивание. Песня-шутка. |  | |  |
| 24 | 20.02.25 |  | Мажор. Гамма до- мажор Гурьева Мамин праздник. Разучивание |  | |  |
| 25 | 27.02.25 |  | Минор. Гамма ля- минор Гурьева.Работа над интонированием и ритмом.Паулс .Слушание. |  | | |
| 26 | 06.03.25 |  | Мажор и минор. Сравнение. Крылатов Колыбельная медведицы.Подготовка к уроку-концерту | | 1 | |
| 27 | 13.03.25 |  | Как строится музыка? Урок-концерт.»Нашим мамам».пение по выбору учащихся | | 1 | |
| 28 | 20.03.25 |  | Простейшие построения музыки Бабушкин козлик.русская народная песня.ЧичковВолшебный цветок.Слушание. | | 1 | |
|  |  |  | «Здравствуй, лето»(8 часов) | | 1 | |
| 29 | 03.04.25 |  | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Савельев.Если добрый ты.Ознакомление.Кашалотик.Паулс.Работа над текстом. | |  | |
| 30 | 10.04.25 |  | Старокадомский «Любитель- рыболов» Если добрый ты Работа над интонированием | | 1 | |
| 31 | 17.04.25 |  | Исполнительное искусство Савельев На крутом бережку. | | 1 | |
| 32 | 24.04.25 |  | Ж.Рамирес «Жаворонок» Савельев, Шаинский.Повторение и работа над трудными местами в мелодии. | | 1 | |
| 33 | 15.05.25 |  | Украшения в музыке Работа над динамикой. Савельев Если добрый ты, Шаинский.Улыбка | | 1 | |
| 34 | 22.05.25 |  | Укпашения в музыке Подготовка к уроку-концерту. работа над сценическим решением и выбором песен. | | 1 | |

**Календарно - тематическое планирование «Музыка 3 класс»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | | Тема |  | |  |
| План/Факт | |  |
| «Русские народные песни»(9 часов) | | | | | |  |
| 1 | 04.09.24 |  | Вводный урок: Старокадомский Весёлые путешественники. | | 1 | |
| 2 | 11.09.24 |  | Теодоракис Сиртаки.Различие мелодии и сопровождения. Весёлые путешественники.Музыка моего народа. | | 1 | |
| 3 | 18.09.24 |  | Шаинский Первоклашка.Попатенко Скворушка.Работа над дыханием.Солдатские песни «Солдатушки». Тест | | 1 | |
| 4 | 25.09.24 |  | Старокадомский Весёлые путешественники.Римт и темп.Ф Шуберт «Аве. Мария» | | 1 | |
| 5 | 02.10.24 |  | Моцарт Аллегро, Знакомство со звучанием инструментов.(скрипка)В.Шаинский «Белые кораблики» | | 1 | |
| 6 | 09.10.24 |  | Старокадомский,Шаинский Работа над дыханием в песнях.Муз-дидакт игра Тихо-громко. Вальс цветов Чайковский Е.Крылатов «Прекрасное далёко» | | 1 | |
| 7 | 16.10.24 |  | Шаинский Первоклашка.работа над дикцией. Верди Марш Ф.Шуберт «Музыкальный момент» | | 1 | |
| 8 | 23.10.24 |  | Урок-концерт.Шаинский Чему учат в школе.Зарождение композиторской музыки. | | 1 | |
| 9 | 06.11.24 |  | Чайковский Детский альбом..Шаинский Повторение песен.Музыка народная и композиторская. | |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | 13.11.24 |  | Книппер Почему медведь зимой спит. Ознакомление.Музыка ближнего зарубежья. | 1 |
| 11 | 20.11.24 |  | Разыграй песню Почему медведь зимой спит:«Бульба» белорус нар песня | 1 |
| 12 | 27.11.24 |  | Русская народная песня Здравствуй, гостья-зима.. Филиппенко Новогодняя. «Веснянка» укр нар песня | 1 |
| 13 | 04.12.24 |  | Новогодний хоровод. Филиппенко.П.Чайковский Концерт №1 | 1 |
| 14 | 11.12.24 |  | Праздник среди зимы. Разучивание песен и хороводов.В Моцарт «Маленькая ночная серенада» | 1 |
| 15 | 18.12.24 |  | Новогодние песни Бубенчики амер нар песня.Е.Крылатов «Кабы не было зимы» | 1 |
| 16 | 25.12.24 |  | П.Чайковский «Щелкунчик» | 1 |
|  |  |  | «Мы запели песенку»(10 часов) |  |
| 17 | 15.01.25 |  | Весёлый хоровод. Песни Нового года.пение по выбору детей. | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | 22.01.25 |  | Весёлый хоровод. Песни Нового года. Пение по выбору детей. | 1 | |  |
| 19 | 29.01.25 |  | Шаинский Песня Чебурашки, Улыбка. Беседа по содержанию.Р Роджерс «Звуки музыки» | 1 | |  |
| 20 | 05.02.25 |  | Улыбка.Шаинский. Работа над протяжностью пения.Музыка чешского народа «Полька» | 1 | |  |
| 21 | 12.02.25 |  | Шаинский.Работа над интонированием.Высокие и низкие звуки.Музыка Норвегии Э.Григ «Утро» | 1 | |  |
| 22 | 19.02.25 |  | Шаинский Песня Чебурашки, Улыбка.Исполннение на оценку.Музыка Франции | 1 | |  |
| 23 | 26.02.25 |  | Соловьёв-Седой Стой!Кто идёт? Разучивание Музыка Польши. Шопен «Мазурка» |  | |  |
| 24 | 05.03.25 |  | Стой!Кто идёт? Соловьёв-Седой..Работа над ритмом.Музыка Австрии.В.Моцарт «Рондо» |  | |  |
| 25 | 11.03.25 |  | Шаинский Бескозырка.Интонирование.Филиппенко Праздничный вальс.Особенности звучания народной и композиторской музыки. |  | | |
| 26 | 18.03.25 |  | Шаинский Бескозырка.Работа над текстаи.Сходство и различие народной и композиторской музыки. Творческая работа. | | 1 | |
| 27 | 02.04.25 |  | Урок-концерт «Нашим мамам».Песни по выбору учащихся Композитор, . исполнитель, слушатель. | | 1 | |
| 28 | 09.04.25 |  | Чайковский Вальс цветов. Звукоряд. Последовательность звуков. | | 1 | |
|  |  |  | «Здравствуй, лето»(8 часов) | | 1 | |
| 29 | 16.04.25 |  | Паулс Кашалотик.работа над ритмом.Нотная грамота. | |  | |
| 30 | 23.04.25 |  | Крылатов Крылатые качели.Слушание.Шаинский Белые кораблики.Ознакомление П.Чайковский «Детский альбом» | | 1 | |
| 31 | 30.04.25 |  | Голубой вагон. Работа над текстом. Муз-дид игра Карусели Как научиться слушать музыку. | | 1 | |
| 32 | 07.05.25 |  | Шаинский Чунга-Чанга.пение с движением. Дыхание и дикция.Как научиться исполнять музыку. | | 1 | |
| 33 | 14.05.25 |  | Рыбников Бу-ра-ти-но. Слушание.работа над ритмом и текстом в песнях.Беседа о композиторах –песенниках. | | 1 | |
| 34 | 21.05.25 |  | Кабалевский Наш край. Сценическое решение музыкального образа.Аккомпанемент. Итоговый контроль. | | 1 | |

**Календарно - тематическое планирование «Музыка 4 класс»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | | Тема |  | |  |
| План/Факт | |  |
| «Русские народные песни»(9 часов) | | | | | |  |
| 1 | 03.09.24 |  | Вводный урок. Агафонников Без труда не проживёшь. | | 1 | |
| 2 | 10.09.24 |  | Различие мелодии и сопровождения.Чайковский Баба-Яга.Слушание.Рассказы о музыке. Значение и назначение музыки. | | 1 | |
| 3 | 17.09.24 |  | Работа над дыханием.Кабалевский. Наш край. Низкие и высокие звуки. Примеры из жизни животных. | | 1 | |
| 4 | 24.09.24 |  | Попатенко Золотая пшеница.Слушание Р-Корсаков Песня инд. гостя.Основы музыкальной речи. Три кита в музыке. | | 1 | |
| 5 | 01.10.24 |  | Знакомство со звучанием инструмента «балалайка».Слушание записи оркестра нар инструментов | | 1 | |
| 6 | 08.10.24 |  | Савельев.Настоящий друг. Работа над дыханием: Мелодия- душа музыки. Напев. Песня без слов. | | 1 | |
| 7 | 15.10.24 |  | Работа над артикуляцией. Шаинский, Вокализ. Дыхание. Основные правила пения. | | 1 | |
| 8 | 22.10.24 |  | Урок-концерт Шаинский Чему учат в школе Повторение. Музыка, её знасчение в развитии ребёнка. | | 1 | |
| 9 | 05.11.24 |  | Движение музыки, ритмический рисунок Нотная грамота. | |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | 12.11.24 |  | Чайковский, Глинка. Марш Черномора. Слушание и беседе по содержанию музыки.Мажор. Гамма до- мажор. | 1 |
| 11 | 19.11.24 |  | Крылатов Колыбельная медведицы.работа над текстом.Минор. Гамма –ля- минор. | 1 |
| 12 | 26.11.24 |  | Разыграй песню .Снежный человек. Моисеев.Характер музыки. | 1 |
| 13 | 03.12.24 |  | Зарождение народной музыки. | 1 |
| 14 | 10.12.24 |  | Крылатов Три белых коня..Подпевание, обсуждение содержания,хар-ра мелодии.Появление композиторской музыки | 1 |
| 15 | 17.12.24 |  | Новогодний хоровод.Флярковский Будьте добры П.Чайковский «Болезнь куклы» | 1 |
| 16 | 24.12.24 |  | Праздник среди зимы.Разучивание песен.Волшебный цветок.Чичков Повторение. Нотная грамота. | 1 |
|  |  |  | «Мы запели песенку»(10 часов) |  |
| 17 | 14.01.25 |  | Новогодние песни по выбору детей. Колыбельная медведицы. Весёлый хоровод. | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | 21.01.25 |  | Новогодние песни по выбору детей. Колыбельная медведицы. Весёлый хоровод.. | 1 | |  |
| 19 | 28.01.25 |  | Колыбельная медведицы- работа над текстом. Басня Крылова «Квартет» | 1 | |  |
| 20 | 04.02.25 |  | Соснин Солнечная капель.Ознакомление. «Музыкант- чародей» Алладов. | 1 | |  |
| 21 | 11.02.25 |  | Соснин Работа над текстом Взаимосвязь. музыки с живописью. | 1 | |  |
| 22 | 18.02.25 |  | Шаинский На плачь, девчонка. Улыбка. Работа над текстами. Изобразительность музыки. | 1 | |  |
| 23 | 25.02.25 |  | Шаинский. Работа над интонированием.Высокие и низкие звуки.Изобразительный средства в музыке. |  | |  |
| 24 | 04.03.25 |  | Шаинский Не плачь, девчонка.Текст,дыхание и ритм.переменный лад. |  | |  |
| 25 | 11.03.25 |  | Песня-шутка Тиличеева..музыкально-дидактическая игра Тихо-громко.Музыкальные инструменты. Домра, балалайка. |  | | |
| 26 | 18.03.25 |  | Пусть всегда будет солнце. Островский Работа над интонацией.Музыкальные инструменты: гармонь, баян. | | 1 | |
| 27 | 01.04.25 |  | Урок-концерт «Нашим мамам»Нотная грамота: звукоряд. Октава. | | 1 | |
| 28 | 08.04.25 |  | Моцарт Турецкое рондо.Биография композитора.слушание фрагментов.Размер в музыке. | | 1 | |
|  |  |  | «Здравствуй, лето»(8 часов) | | 1 | |
| 29 | 15.04.25 |  | Русская народная песня Ах вы, сени мои , сени. Разучивание.В.Моцарт «Турецкое рондо» | |  | |
| 30 | 22.04.25 |  | РНП ах вы,сени. Аккомпанемент на простейших инструментах.Размер в музыке. Тактирование. | | 1 | |
| 31 | 29.04.25 |  | Шаинский Мир похож на цветной луг. Разучивание.работа над ритмом.Р-Корсаков «Песня индийского гостя.» | | 1 | |
| 32 | 06.05.25 |  | Мир похож на цветной луг. Ритм и интонации.А.Бородин «Богатырская симфония» | | 1 | |
| 33 | 13.05.25 |  | Чичков Наша школьная страна.слушание.РНП Во кузнице.Патриотизм в музыке. | | 1 | |
| 34 | 27.05.25 |  | Шаинский 2х2=4. Родная песенка.Чичков.Р-Корсаков «Сказка о царе Салтане». Итоговый контроль. | | 1 | |

Приложение 2

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

Система оценки достижений планируемых результатов программы позволяет осуществлять фактический уровень усвоения учебного предмета, оценивать динамику учебных достижений обучающихся.

Программа предполагает использование следующих видов контроля: стартовый, промежуточный, итоговый (годовой).

Целями промежуточного и итогового контроля являются:

* установление фактического уровня теоретических знаний по предмету, их практических умений и навыков;
* соотнесение этого уровня с требованиями адаптированной образовательной программы;
* контроль выполнения учебной программы.

Промежуточный контроль обучающихся включает в себя поурочное, почетвертное оценивание результатов обучения. Форму Промежуточного контроля определяет учитель с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Итоговая (годовая) аттестация осуществляется через контрольные работы, мини-тесты, которые проводятся по итогам учебного года.

Промежуточный контроль обучающихся осуществляется в виде отметок по пятибалльной шкале.

Отметка обучающихся за четверть вы­ставляется на основе результатов контрольных практических работ и устных ответов обучаю­щихся и с учетом их фактических знаний, умений и навы­ков.

Приложение 3

Контрольно – измерительные материалы.

Входной (стартовый) тест. (Достаточный уровень)

**Контрольно-измерительный материал:**

1.Композитор – это…

- автор слов;

**- автор музыки;**

- автор картины.

2. Ансамбль из трех исполнителей – это…

-дуэт;

-соло;

**-трио.**

3. Хор – это коллектив…

- танцоров;

**- певцов;**

- художников.

4. Динамика в музыке – это…

- скорость в музыке;

**- сила звучания музыки;**

- высота звуков.

5. Коллектив музыкантов, исполняющих музыку на народных инструментах – это…

- симфонический оркестр;

- **оркестр народных инструментов;**

- духовой оркестр.

6. К группе струнных инструментов относятся…

- фортепиано;

- баян;

**- гитара;**

- ложки;

**- гусли;**

**- скрипка.**

7.  Темп в музыке – это…

- сила звучания;

**- скорость в музыке;**

- высота звуков.

8. Песня – это музыка…

- под которую танцуют;

**- которую поют;**

- под которую маршируют.

9. Исполнитель – это …

- тот, кто сочиняет музыку;

**- тот, кто исполняет музыку;**

- тот, кто слушает музыку.

10. Тембр в музыке – это…

- сила звучания;

- скорость в музыке;

- высота звучания.

Итоговый тест. Промежуточная аттестация.

1.Что означает слово «мелодия» ?

А) танцевать;

Б) петь песню;

В) маршировать.

2. При помощи чего записывают музыку?

А) букв;

Б) нот;

В) цифр.

3. Что такое аккомпанемент ?

А) музыкальное сопровождение;

Б) фамилия композитора;

В) название произведения.

4. Песня состоит из

А) предложений;

Б) абзацев;

В) куплетов.

5. Как называют человека, который поёт песню?

А) рабочий;

Б) исполнитель;

В) спортсмен.

6. Что такое гимн?

А) музыкальная эмблема государства;

Б) песня о Родине;

В) песня о дружбе.

7. Что сочиняет композитор?

А) стихи; Б) сказки; В) музыку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Дата |
| 1 | Входной (стартовый) тест. | 09.11.22 |
| 2 | Текущий – устный (хоровой зачет) | 21.12.22 |
| 3 | Тематический – устный (творческая работа) | 22.03.23 |
| 4 | Итоговый контроль (тест) | 24.05.23 |

Приложение 4

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

музыкальные инструменты (фортепиано, детские музыкальные инструменты)

технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка)

музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Информационное обеспечение образовательного процесса

Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru

Учительский портал http://www.uchportal.ru

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» http://festival.1september

Электронная библиотека учебников и методических материалов http://window.edu.ru