

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Серебряные струны»** спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных

общеобразовательных программ»;

* Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
* Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

**Направленность Программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара и песня по - кругу» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа рассчитана на детей от 10 до 16 лет, желающих приобщится к искусству игры на гитаре. Гитара - очень разноплановый, богатый в репертуарном плане инструмент. Одно из самых востребованных и популярных направлений гитарной музыки у детей и подростков это песни под гитару. Несмотря на то, что это достаточно сложный жанр, он неизменно пользуется популярностью. Именно на освоение необходимых навыков аккомпанемента на гитаре делается акцент в программе.

**Актуальность Программы** Программа актуальна тем, что ориентирована на актуальный запрос детей и юношества на реализацию творческих устремлений путем игры на любимом инструменте, в любимом жанре. Программа способствует появлению у детей интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Направлена на развитие музыкальных способностей и творческого мышления, а также на социализацию детей и воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.

**Отличительные особенности Программы** Программа построена по принципу «от простого к сложному». В программе уделяется большое внимание творчеству и особенностям каждого ребенка. Поэтому при освоении репертуара детям предлагаются задания разного уровня сложности. Это становится возможным благодаря обучению в группах. И даже если ребенок не успеет получить все игровые навыки необходимые для исполнения песни, он все равно сможет музицировать вместе со всеми и получит все необходимые теоретические знания для возможности самостоятельного овладения игровыми навыками вне занятий.

**Адресат Программы***.* Программа ориентирована на детей 10 - 16 лет. Важно отсутствие медицинских противопоказаний.

**Цель Программы:** создание условий для реализации творческого потенциала ребёнка средствами ансамблевой игры на гитаре.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* освоение знаний об устройстве музыкального инструмента – гитара;
* освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары, а также элементов нотной грамоты;  освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
* освоение песенного репертуара.  овладение навыком игры в ансамбле.

*Развивающие:*

* развитие технических навыков игры на инструменте;
* развитие слуховых навыков.;
* развитие навыка эмоциональной выразительности.;  развитие музыкальной памяти.  развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

*Воспитательные:*

* привить ребенку любовь к музицированию;
* разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
* сформировать музыкальный вкус;
* воспитать творческую активность;
* привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

**Условия реализации Программы:**

В группу принимаются дети 10-16 лет в количестве 17 человек. Срок обучения по программе 3 года, общее количество часов – 144. Уровень освоения программы – **общекультурный.**

Процесс обучения осуществляется на групповых занятиях и в подгруппах. Нагрузка на ребенка в неделю 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: групповые занятия - 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 36 часов в год и занятия в подгруппах – 1 раз в неделю по 1 часу (36 ч. в год).

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Приём на 2-й обучения осуществляется по результатам диагностики, а также детей, ранее не занимавшихся в студии, но имеющих необходимую подготовку, по результатам прослушивания.

Наполняемость учебных групп:

1. год обучения – 17 чел.
2. год обучения – 12 чел.

3 год обучения — 12 чел.

Занятия проводит педагог с курсовой или профессиональной подготовкой в соответствии с профилем Программы.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

*Зал/просторный класс*

*Сиденья для всех обучающихся*

*Гитары (4/4,3/4,1/2)*

*Дополнительное оборудование для гитаристов (подставки, пульты) Компьютер с колонками.*

*Проектор*

*Экран*

**Планируемые результаты:**

После прохождения программы дети смогут*:*

*Предметные:*

* узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом- гитара;  демонстрировать навыки игры на инструменте (аккомпанемент в пределах первой позиции и выше на 2-м году обучения);
* петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;  понимать аккордовую и табулатурную запись для гитары в пределах первой позиции и выше на 2-м году обучения.;  понимать запись ритмических рисунков;
* играть в ансамбле.
* Задачи III года обучения (группа «Мастерская»):

Обучающие:

* обучить простейшим приемам игры на синтезаторе («ямаха»);
* обучить простейшим приемам игры на ударных инструментах;

совершенствовать  игру  на гитарах (шестиструнной акустической, электрогитаре  и бас гитаре).

* развивать навыки самостоятельной работы с источниками информации, инструментами, технологиями;

Развивающие:

* приобщить к историческим, литературным и музыкальным знаниям;
* развивать аналитическое  мышление;
* развивать творческие способности
* развивать эстетический вкус

Воспитательные:

* воспитывать общественную активность;
* развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность.
* развивать самостоятельную активность детей в учебном процессе;
* развивать умение адаптироваться к действительности;
* развивать умение общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности.

*Личностные:*

* проявлять интерес к музицированию;
* проявлять чувство ответственности и самостоятельности;  демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
* бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

*Метапредметные:*

* развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
* развить навык эмоциональной выразительности;
* развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;  развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

## Учебный план

### 1-й год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** | |  | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Вводные занятия.** | 1 | 1 | 2 | наблюдение прослушивание |
| **2** | **Занятия в малых группах** |  | |  |  |
| 2.1 | Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук) | 0.5 | 0.5 | 1 | наблюдение |
| 2.2 | Бас. (игра на открытых басовых струнах). | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2.3 | Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1.2,3 струнах) | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2.4 | Аккомпанемент. (Игра аккордов:  Am, Dm, E приёмом игры  арпеджиато) | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 2.5 | Игра мелодических линий.  (Мелодия песни, подголоски) | 3 | 3 | 6 | наблюдение |
| 2.6 | Элементы нотной грамоты  (табулатурная и аккордовая записи). | 3 | 2 | 5 | наблюдение |
| 2.7 | Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, D, H7, A7, E7) | 2 | 4 | 6 | наблюдение |
| **3** | **Групповые занятия.** |  |  |  |  |
| 3.1 | Из истории гитарной музыки.  Авторская песня. | 0.5 | 0.5 | 1 | наблюдение |
| 3.2 | Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле. | 1 | 2 | 3 | наблюдение |
| 3.3 | Исполнения легких пьес приемом игры апояндо. | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 3.4 | Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 3.5 | Басовая линия в аккомпанементе. | 1 | 3 | 4 | наблюдение |
| 3.6 | Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо. | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 3.7 | Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой) | 2 | 3 | 5 | наблюдение |
| 3.8 | Пение мелодии песни. | 1 | 2 | 3 | наблюдение |
| **4** | **Подготовка к открытому занятию-концерту.** | 4 | 4 | 8 | наблюдение |
| **5** | **Контрольные занятия-концерты.** | - | 4 | 4 | открытые занятия |
| **6** | **Итоговые занятия.** | 3 | 3 | 6 | диагностика в форме опроса. |
| **ИТОГО:** | | **27** | **45** | **72** |  |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** | |  | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Вводные занятия.** | 1 | 1 | 2 | наблюдение прослушивание |
| **2** | **Занятия в малых группах** | | |  |  |
| 2.1 | Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук) | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2.2 | Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции) | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2.3 | Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд» | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2.4 | Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио» | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 2.5 | Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой» | 2 | 3 | 5 | наблюдение |
| 2.6 | Игра аккордов с приемом «барре». | 2 | 3 | 5 | наблюдение |
| 2.7 | Игра аккордов со сложной структурой. | 2 | 4 | 6 | наблюдение |
| **3** | **Групповые занятия.** | | |  |  |
| 3.1 | Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения. | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 3.2 | Работа над песней. (Партия гитары) | 2 | 3 | 5 | наблюдение |
| 3.3 | Работа над песней (Вокальная строчка) | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 3.4 | Исполнение песен стоя. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 3.5 | Ансамблевое исполнение песни. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 3.6 | Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас) | 2 | 2 | 4 | наблюдение |
| 3.7 | Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни. | 2 | 3 | 5 | наблюдение |
| **4** | **Подготовка к открытому занятию-концерту.** | 4 | 4 | 8 | наблюдение |
| **5** | **Контрольные занятия-концерты.** | - | 4 | 4 | открытые занятия |
| **6** | **Итоговые занятия.** | 3 | 3 | 6 | диагностика в форме опроса. |
| **ИТОГО:** | | **27** | **45** | **72** |  |

**Третий год обучения**

**«Творческая мастерская»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел и тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | **1** | **1** | **-** |
| **1.** | Индивидуальная работа | **27** | **3** | **24** |
| **1.1** | Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодий и аккомпанемента на соло, ритм и бас гитарах в разных тональностях.  Аккордовая сетка. | **9** | **1** | **8** |
| **1.2** | Синтезатор. Стили, тембры, ритмы, динамические свойства клавиатуры. Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодий и аккомпанемента в разных тональностях. Аккордовая сетка.  губная гармошка | **9** | **1** | **8** |
| **1.3** | Ударная установка.  Шумовые инструменты,  Ритмы и темпы игры | **9** | **1** | **8** |
| **2.** | Вокально-инструментальная работа | **40** | **-** | **40** |
| **2.1** | Инструментальное исполнение | **8** | **-** | **8** |
| **2.2** | Вокальная работа | **8** | **-** | **8** |
| **2.3** | Техника исполнения: отработка партий, приемов игры ансамблем | **8** | **-** | **8** |
| **2.4** | Работа солиста с ансамблем | **8** | **-** | **8** |
| **2.5** | Исполнительское мастерство | **8** | **-** | **8** |
| **3** | Знакомство с творчеством авторов стихов и песен | **2** | **1** | **1** |
| **3.1** | Митяев Олег Григорьевич | **2** | **1** | **1** |
|  | Итого: | **70** | **5** | **65** |

## Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания**  **обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 | 1 сентября | 08 июня | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа. |
| 2 | 1 сентября | 25 мая | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа. |
| 2 |  |  |  |  |  |

## Рабочая программа

### 1-й год обучения

**Задачи:**

*Обучающие:*

* освоение знаний об устройстве музыкального инструмента – гитара;
* освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары, а также элементов нотной грамоты;
* освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для аккомпанемента;
* освоение песенного репертуара.  овладение навыком игры в ансамбле.

*Развивающие:*

* развитие технических навыков игры на инструменте;
* развитие слуховых навыков.;
* развитие навыка эмоциональной выразительности.;  развитие музыкальной памяти.  развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

*Воспитательные:*

* привить ребенку любовь к музицированию;
* разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
* сформировать музыкальный вкус;
* воспитать творческую активность;  привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

**Планируемые результаты**

После прохождения программы дети смогут*:*

*Предметные:*

* узнать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом- гитара;  демонстрировать навыки игры на инструменте (аккомпанемент в пределах первой позиции);
* петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;  понимать аккордовую запись для гитары в пределах первой позиции и табулатурную запись;
* понимать запись ритмических рисунков;
* играть в ансамбле.

*Личностные:*

* проявлять интерес к музицированию;
* проявлять чувство ответственности и самостоятельности;  демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
* бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

*Метапредметные:*

* развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
* развить навык эмоциональной выразительности;
* развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;  развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

### Содержание

1. **Вводные занятия.**

*Теория:* На вводных занятиях дети знакомятся друг с другом и педагогами студии «Менестрель», с правилами распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилами поведения и в студии «Менестрель», правилами пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. Также на вводных занятиях проходит проверка доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

*Практика:* Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Элементарное музицирование (ритмизация мелодии на деке гитары) под игру педагога.

1. **Занятия в малых группах.** 
   1. **Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук)**

*Теория:* Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с гитарой. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук у исполнителей. Гитарная аппликатура (цифровое и буквенное обозначение пальцев) *Практика*: Практика обращения с музыкальным инструментом.

* 1. **Бас. (Игра на открытых басовых струнах).**

*Теория:* Понятие «бас». Басовые струны на гитаре. Звукоизвлечение б.п. правой руки баса на открытых струнах.

*Практика:* Игра на открытых басовых струнах. Игра баса в песнях: «Кузнечик»,

«Маленькой ёлочке…», «Два весёлых гуся»

* 1. **Мелодия. (Прием апояндо. Игра на открытых 1,2,3 струнах).**

*Теория:* Понятие «Мелодия». Приём игры «апояндо».

*Практика:* Игра на открытых струнах приёмом игры апояндо ритмических рисунков и тактовых долей в песнях по открытым струнам в разных тактовых размерах: «Кузнечик»,

«Маленькой ёлочке…», «Два весёлых гуся»

* 1. **Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато).** *Теория:* Понятие «Аккомпанемент», «Аккорд». Прием игры арпеджиато. Расположение пальцев левой руки при игре аккордов: Am, E, Dm.

*Практика:* Игра аккомпанемента к песням, используя изученные аккорды, приёмом игры арпеджиато. («Кузнечик», «Песенка кота Леопольда», «Чунга-Чанга»)

* 1. **Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски).**

*Теория:* Понятие «Подголосок». Синхронизация работы правой и левой рук при игре мелодических линий.

*Практика:* Игра подготовительных упражнений для левой и правой рук. Игра простых мелодий в первой позиции. Подбор простых мелодий на слух. Ига простых подголосков из 1-3 нот. Песни: М.Блантер «Катюша»», Ю Визбор «Милая моя, солнышко лесное» **2.6 Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи).**

*Теория:* Принципы табулатурной и аккордовой записи для гитары. Запись ритма.

Длительности нот.

*Практика:* Игра на гитаре ритмических рисунков по нотной и табулатурной записи. **2.7 Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em, G, C, F, D, H7, A7, E7)** *Теория:* Знакомство с аккордами: Em, G, C, D, H7, A7, E7.

*Практика:* Игра песен с использованием изученных аккордов. Б. Окуджава «Давайте восклицать», В. Ландсберг «Алые паруса», В. Цой «Звезда по имени Солнце». **3 Групповые занятия.**

**3.1 Из истории гитарной музыки. Авторская песня.**

*Теория:* Рассказ педагога о истории гитары. Особенностях инструмента. О направлении авторская песня в нашей стране.

*Практика*: Беседа. Пение песни программы А. Безуглова «Гитара и песня по кругу». Прослушивание песен лучших авторов- исполнителей: Ю Визбор, В. Высоцкий, Б.

Окуджава, Ю. Ким и др. в записи.

**3.2 Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле..**

*Теория:* Организация исполнения песни ансамблем. (Одновременное начало исполнения, «ауфтакт»)

*Практика:* Исполнение песен с элементами аккомпанемента в ансамбле. Возможно исполнение всего аккомпанемента или разделение ролей на: бас и аккорды, бас и элементы аккорда, бас иодна нота из аккорда.

**3.3 Исполнения легких пьес приемом игры апояндо.**

*Теория:* Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом апояндо.

*Практика:* Исполнение звукорядов, попевок и пьес в первой позиции. (этюд Сагрероса, р.н.п. «Ты пойди моя коровушка домой» и подобные.

**3.4 Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей.**

*Теория:* Актуализация понятий: «бас», «мелодия», «аккомпанемент».

*Практика:* Игра песен в ансамбле с исполнением разных музыкальных функций (бас, аккомпанемент, мелодия) под игру педагога.

**3.5 Басовая линия в аккомпанементе.**

*Теория:* Возможности расширения партии баса в отдельных случаях аккомпанемента (Чередование баса в аккорде, басовые подголоски).

*Практика:* Игра песен с использованием чередования баса в аккорде и басовых подголосков. («Чунга-Чанга», «Песенка кота Леопольда») **3.6 Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо.**

*Теория:* Объяснение записи и структуры пьесы, исполняемой приёмом тирандо.

*Практика:* Игра арпеджио и маленьких пьес приёмом тирандо. (этюд Агуадо)

**3.7 Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой).**

*Теория:* Рисунки аккомпанемента в правой руке. Бас + аккорд (одновременное взятие пальцами пр. руки аккорда). Арпеджио в размерах: 2/4,3/4 и 4/4. Простой бой с глушением струн.

*Практика:* Игра на гитаре разных типов аккомпанемента. Исполнение песен с новым видом аккомпанемента (В. Высоцкий «Песня о друге») **3.8 Пение мелодии песни.**

*Теория:* Актуализация понятия «Мелодия». Принцип нахождения начального тона мелодии.

*Практика:* Пение мелодии песни под поддерживающую игру на гитаре всей мелодической линии или опорных звуков мелодии.

1. **Подготовка к открытому занятию-концерту.**

*Теория:* Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

*Практика:* Репетиционная работа. Игра «концерт».

1. **Контрольные занятия-концерты.**

*Практика:* Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. **6. Итоговые занятия.**

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Музыкальный материал (песни) для концертов и занятий подбирается в соответствии с интересами малых групп. Так как музыкальные интересы детей могут сильно отличатся в связи с возрастом и другими особенностями. К выбору репертуара необходимо подходить очень тщательно. Учитывать интересы детей, но в то же время выбирать действительно хорошую музыку и тексты. Поэтому в содержании программы указан примерный (возможный) репертуар.

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование**  **На 2022 - 2023 учебный год**  **По программе «Серебряные струны»**  **Педагог: Лукин М.Н.**  **1-й год обучения, группа № 1,2.** | Согласовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата) зав. отделом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№**  **занятия** | **Дата занятия планируемая** | **Дата занятия фактическая** | **Название раздела и темы** | **Колво часов** |
| 1 | 1 | 06.09.22 |  | Вводные занятия. | 2 |
| 2 | 08.09.22 |  | Вводное занятия. | 2 |
| 2 | 3 | 13.09.22 |  | Из истории гитарной музыки. Авторская песня. | 2 |
| 4 | 15.09.22 |  | Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук) | 2 |
| 3 | 5 | 20.09.22 |  | Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле. | 2 |
| 6 | 22.09.22 |  | Бас. (игра на открытых басовых струнах). | 2 |
| 4 | 7 | 27.09.22 |  | Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле. | 2 |
| 8 | 29.09.22 |  | Бас. (игра на открытых басовых струнах). | 2 |
| 5 | 9 | 04.10.22 |  | Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле. | 2 |
| 10 | 06.10.22 |  | Мелодия.  (Прием апояндо. Игра на открытых  1.2,3 струнах) | 2 |
| 6 | 11 | 11.10.22 |  | Исполнения легких пьес приемом игры апояндо. | 2 |
| 12 | 13.10.22 |  | Мелодия.  (Прием апояндо. Игра на открытых  1.2,3 струнах) | 2 |
| 7 | 13 | 18.10.22 |  | Исполнения легких пьес приемом игры апояндо. | 2 |
| 14 | 20.10.22 |  | Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато) | 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | 15 | 25.10.22 |  | Исполнения легких пьес приемом игры апояндо. | 2 |
| 16 | 27.10.22 |  | Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджи  о) | 2 |
| 9 | 17 | 8.11.22 |  | Исполнения легких пьес приемом игры апояндо. | 2 |
| 18 | 10.11.22 |  | Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато) | 2 |
| 10 | 19 | 15.11.22 |  | Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей. | 2 |
| 20 | 17.11.22 |  | Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато) | 2 |
| 11 | 21 | 22.11.22 |  | Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей. | 2 |
| 22 | 24.11.22 |  | Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски) | 2 |
| 12 | **23** | 29.11.22 |  | Басовая линия в аккомпанементе. | 2 |
| 24 | 01.12.22 |  | Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски) | 2 |
| 13 | 25 | 06.12.22 |  | Басовая линия в аккомпанементе. | 2 |
| 26 | 08.12.22 |  | Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски) | 2 |
| 14 | 27 | 13.12.22 |  | Подготовка к открытому занятию-концерту. | 2 |
| 28 | 15.12.22 |  | Подготовка к открытому занятию-концерту. | 2 |
| 15 | 29 | 20.12.22 |  | Подготовка к открытому занятию-концерту. | 2 |
| 30 | 22.12.22 |  | Подготовка к открытому занятию-концерту. | 2 |
| 16 | 31 | 27.12.22 |  | Контрольные занятия-концерты. | 2 |
| 32 | 10.01.23 |  | Контрольные занятия-концерты. | 2 |
| **17** | 33 | 12.01.23 |  | Итоговые занятия. | 2 |
| 34 | 17.01.23 |  | Итоговые занятия. | 1 |
| 18 | 35 | 19.01.23 |  | Басовая линия в аккомпанементе. | 2 |
| 36 | 24.01.23 |  | Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски) | 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | 37 | 26.01.23 |  | Басовая линия в аккомпанементе. | 2 |
| 38 | 31.01.23 |  | Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски) | 2 |
| 20 | 39 | 02.02.23 |  | Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо. | 2 |
| 40 | 07.02.23 |  | Игра мелодических линий. (Мелодия песни, подголоски) | 2 |
| 21 | 41 | 09.02.23 |  | Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо. | 2 |
| 42 | 14.02.23 |  | Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи). | 2 |
| 22 | 43 | 16.02.23 |  | Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо. | 2 |
| 44 | 21.02.23 |  | Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи). | 2 |
| 23 | 45 | 23.02.23 |  | Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо. | 2 |
| 46 | 28.02.23 |  | Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи). | 2 |
| 24 | 47 | 02.03.23 |  | Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой). | 2 |
| 48 | 07.03.23 |  | Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи). | 2 |
| 25 | 49 | 09.03.23 |  | Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой) | 2 |
| 50 | 14.03.23 |  | Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи). | 2 |
| 26 | 51 | 16.03.23 |  | Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой) | 2 |
| 52 | 21.03.23 |  | Аккомпанемент к песням (Аккорды:  Em, G, C, D, H7, A7, E7) | 2 |
| 27 | 53 | 23.03.23 |  | Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой) | 2 |
| 54 | 04.04.23 |  | Аккомпанемент к песням (Аккорды:  Em, G, C, D, H7, A7, E7) | 2 |
| 28 | 55 | 06.04.23 |  | Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой) | 2 |
|  | 56 | 11.04.23 |  | Аккомпанемент к песням (Аккорды:  Em, G, C, D, H7, A7, E7) | 2 |
| 29 | 57 | 13.04.23 |  | Пение мелодии песни. | 2 |
| 58 | 18.04.23 |  | Аккомпанемент к песням (Аккорды:  Em, G, C, D, H7, A7, E7) | 2 |
| 30 | 59 | 20.04.23 |  | Пение мелодии песни. | 2 |
| 60 | 25.04.23 |  | Аккомпанемент к песням (Аккорды:  Em, G, C, D, H7, A7, E7) | 2 |
| 31 | 61 | 27.04.23 |  | Пение мелодии песни. | 2 |
| 62 | 2.05.23 |  | Аккомпанемент к песням (Аккорды:  Em, G, C, D, H7, A7, E7) | 2 |
| 32 | 63 | 04.05.23 |  | Подготовка к открытому занятию концерту. | 2 |
| 64 | 09.05.23 |  | Подготовка к открытому занятию концерту. | 2 |
| 33 | 65 | 11.05.23 |  | Подготовка к открытому занятию концерту. | 2 |
| 66 | 16.05.23 |  | Подготовка к открытому занятию концерту. | 2 |
| 34 | 67 | 18.05.23 |  | Контрольные занятия-концерты. | 2 |
| 68 | 23.05.23 |  | Контрольные занятия-концерты. | 2 |
| 35 | 69 | 25.05.23 |  | Итоговые занятия. | 2 |
| 70 | 30.05.23 |  | Итоговые занятия. | 2 |
| 36 | 71 | 06.06.23 |  | Итоговые занятия. | 2 |
| 72 | 08.06.23 |  | Итоговые занятия. | 2 |
|  |  | **Итого:** | | | **144** |

**Воспитательная работа и массовые мероприятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятие** | **Сроки** |
| Зимнее открытое занятие-концерт для родителей | декабрь |
| Весеннее открытое занятие-концерт для родителей | апрель |
| Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города. | в течение учебного года |

**Взаимодействие педагога с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы взаимодействия** | **Тема** | **Сроки** |
| Родительское собрание | Организационные вопросы.  Знакомство с программой. | сентябрь |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.) | декабрь май |

## Рабочая программа

### 2-й год обучения

**Задачи:**

*Обучающие:*

* освоение аккордовой и табулатурной записи для гитары (выше первой позиции), а также элементов нотной грамоты;
* освоение технических приёмов игры на инструменте, необходимых для игры пьес и аккомпанемента;
* самостоятельный подбор ритмических рисунков аккомпанемента;  освоение песенного репертуара второго года обучения.
* овладение навыком игры в ансамбле и игры стоя.

*Развивающие:*

* развитие технических навыков игры на инструменте;
* развитие слуховых навыков.;
* развитие навыка эмоциональной выразительности.;  развитие музыкальной памяти.
* развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.

*Воспитательные:*

* привить ребенку любовь к музицированию;
* разбудить интерес к гитарной музыке и авторской песне;
* сформировать музыкальный вкус;
* воспитать творческую активность;  привить ребенку чувство ответственности и самостоятельности.

**Планируемые результаты**

После прохождения программы дети смогут*:*

*Предметные:*

* понимать аккордовую запись для гитары выше первой позиции и табулатурную запись;
* демонстрировать навыки игры на инструменте (пьесы и аккомпанемент в пределах первой позиции и выше);
* петь песни и аккомпанировать себе на гитаре, на возможном для них уровне;  самостоятельно подбирать ритмический рисунок аккомпанемента;
* играть в ансамбле и играть стоя.

*Личностные:*

* проявлять интерес к музицированию;
* проявлять чувство ответственности и самостоятельности;  демонстрировать культуру поведения и общения в коллективе;
* бережно относиться к оборудованию студии и инструментам.

*Метапредметные:*

* развить/улучшить музыкальные способности (музыкальную память и слух);
* развить навык эмоциональной выразительности;
* развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки;
* развить творческое мышление, инициативу и фантазию.

### 

**Задачи на 3 учебный год**

- обучение игре на гитаре;

- развитие исполнительских качеств;

- формирование эстетического отношения к окружающему миру;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- сотрудничество со сверстниками и взрослыми в творчестве;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие);

- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности.

-использование перкуссионных музыкальных инструментов в ансамблевой практике.

**Ожидаемые результаты** и способы их оценки в текущем учебном году результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения,

форма проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Третий год обучения характеризуется продолжением работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

-умение взаимодействовать с перкуссионной группой музыкальных инструментов.

Промежуточная аттестация-зачет; итоговая - отчетный концерт.

### 

### Содержание

1. **Вводные занятия.**

*Теория:* На вводных занятиях происходит актуализация знаний учащихся о правилах распорядка и поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров, правилах поведения и в студии «Менестрель», правилах пользования оборудованием студии «Менестрель». Дети проходят инструктажи по технике безопасности. На вводных занятиях проходит проверка, доводка и настройка музыкальных инструментов группы.

*Практика:* Просмотр презентаций: «Студия «Менестрель» и «Правила студии «Менестрель». Пение песен первого года обучения.

**Занятия в малых группах.**

**2.1 Корректировка исполнительского аппарата. (Посадка, постановка рук)**

*Теория:* Правила занятий в малых группах, проверка музыкальных инструментов. Правила обращения с гитарой. Устройство инструмента. Посадка и постановка рук у исполнителей.

*Практика*: Практика обращения с музыкальным инструментом и исправление ошибок посадки/постановки под руководством педагога. **2.2 Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции).**

*Теория:* Актуализация понятия «аккомпанемент». Чтение аккордов первой позиции по табулатуре и аккордовым схемам.

*Практика:* Исполнение песен «Говорят мы бяки-буки», Ю. Визбор «Серёга Санин», «Милая моя».

* 1. **Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд».**

*Теория:* Вид аккомпанемента «бас+аккорд», чередование баса в данной схеме, использование аккорда с глушением струн.

*Практика:* Применение данного вида аккомпанемента в песнях. «Ничего на свете лучше нету!» их м/ф «Бременские музыканты», Ю. Визбор «Ты у меня одна».

* 1. **Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио».**

*Теория:* Вид аккомпанемента «арпеджио». Ритмические рисунки арпеджио на разные тактовые размеры.

*Практика:* Применение данного вида аккомпанемента в песнях. Я. Френкель «Русское поле», «Hallelujah» из м/ф «Шрек»

* 1. **Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бой».**

*Теория:* Вид аккомпанемента «бой». Ритмические рисунки аккомпанемента «бой» *Практика:* Применение данного вида аккомпанемента в песнях. В. Цой «Группа крови» Р.

Хозак «От героев былых времен».

* 1. **Игра аккордов с приемом «барре».**

*Теория:* Прием «барре», Построение аккордов с помощью приема «барре»

*Практика:* Игра на гитаре упражнений на прием «барре». Аккорд F. ДДТ «Осень»

* 1. **Игра аккордов со сложной структурой.**

*Теория:* Аккорды со сложной структурой (с дополнительными тонами, с повышенными тонами, уменьшенные, нонаккорды и др.)

*Практика:* Игра песен с сложными аккордами. А. Розенбаум «Вальс Бостон», «На войне как на войне»

**3 Групповые занятия.**

* 1. **Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения.** *Теория:* Актуализация знаний о табулатурной записи, схем аккордов, приемов игры на гитаре, ранее изученных на первом году обучения.

*Практика*: Беседа. Пение песни программы А. Безуглова «Гитара и песня по кругу».

Исполнение песен: «Песенка кота Леопольда», «Чунга-Чанга», «Алые паруса», «Катюша» и др.

* 1. **Работа над песней. (Партия гитары).**

*Теория:* Алгоритм работы над песней (над гитарной партией). Знакомство

(прослушивание), чтение табулатуры, подбор аккомпанемента, согласно характеру песни, работа над исполнительским качеством.

*Практика:* Практическая работа над песней. Песни используются текущего репертуара или по выбору учащихся.

* 1. **Работа над песней (Вокальная строчка).**

*Теория:* Понятие тоники, тоническое трезвучие, устойчивые звуки.

*Практика:* Пение тонического трезвучия. Подбор начального звука мелодии. Поиск опорных звуков мелодии. Подбор по слуху. Пение мелодии с одновременной игрой мелодии на гитаре. Работа над чистотой интонации.

* 1. **Исполнение песен стоя.**

*Теория:* Знакомство с особенностями игры стоя.

*Практика:* Игра стоя с использованием поддерживающего ремня для гитары.

* 1. **Ансамблевое исполнение песни.**

*Теория:* Особенности исполнения песни ансамблем гитаристов. Возможности распределения партий. Одновременное начало и окончание исполнения.

*Практика:* Исполнение песен ансамблем текущего репертуара.

* 1. **Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас).**

*Теория:* Актуализация понятий «мелодия» и «бас». Табулатурная запись пьес.

*Практика:* Игра небольших пьес/песен. «Ой мороз, мороз»

* 1. **Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни.**

*Теория:* Принципы подбора аккомпанемента для песни.

*Практика:* Самостоятельный подбор аккомпанемента к песням.

1. **Подготовка к открытому занятию-концерту.**

*Теория:* Культура поведения музыканта на сцене (приветствие публики, поклоны, алгоритм действий при нестандартных ситуациях).

*Практика:* Репетиционная работа. Игра «концерт».

1. **Контрольные занятия-концерты.**

*Практика:* Демонстрация полученных знаний и умений в формате концерта или контрольного занятия. **6. Итоговые занятия.**

*Теория:* Анализ ошибок и достижений. Выбор репертуара.

*Практика:* Музицирование на базе пройденного. Беседы с учащимися.

Музыкальный материал (песни) для концертов и занятий подбирается в соответствии с интересами малых групп. Так как музыкальные интересы детей могут сильно отличатся в связи с возрастом и другими особенностями. К выбору репертуара необходимо подходить очень тщательно. Учитывать интересы детей, но в то же время выбирать действительно хорошую музыку и тексты. Поэтому в содержании программы указан примерный (возможный) репертуар.

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование**  **На 2023-2024 учебный год**  **По программе «Серебряные струны»**  **Педагог Лукин М.Н.**  **2-й год обучения.** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№**  **занятия** | **Дата занятия планируемая** | **Дата занятия фактическая** | **Название раздела и темы** | **Колво часов** |
| 1 | 1 | 05.09.23 |  | Вводные занятия. | 2 |
| 2 | 07.09.23 |  | Вводное занятия. | 2 |
| 2 | 3 | 12.09.23 |  | **Групповые занятия.** Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения. | 2 |
| 4 | 14.09.23 |  | **Занятия в малых группах**  Корректировка исполнительского  аппарата. (Посадка, постановка рук) | 2 |
| 3 | 5 | 19.09.23 |  | **Групповые занятия.** Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения. | 2 |
| 6 | 21.09. |  | **Занятия в малых группах**  Корректировка исполнительского  аппарата. (Посадка, постановка рук) | 2 |
| 4 | 7 | 26.09.23 |  | **Групповые занятия** Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения. | 2 |
| 8 | 28.09.23 |  | **Занятия в малых группах.** Аккомпанемент (игра аккордов в  первой позиции) | 2 |
| 5 | 9 | 03.10.23 |  | **Групповые занятия.** Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения. | 2 |
| 10 | 05.10.23 |  | **Занятия в малых группах.** Аккомпанемент (игра аккордов в  первой позиции) | 2 |
| 6 | 11 | 10.10.23 |  | **Групповые занятия.** Работа над  песней. (Партия гитары) | 2 |
| 12 | 12.10.23 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе  аккомпанемента «бас+аккорд» | 2 |
| 7 | 13 | 17.10.23 |  | **Групповые занятия** Работа над песней. (Партия гитары) | 2 |
| 14 | 19.10.23 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе  аккомпанемента «бас+аккорд» | 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | 15 | 24.10.23 |  | **Групповые занятия.** Работа над  песней. (Партия гитары) | 2 |
| 16 | 26.10.23 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе  аккомпанемента «арпеджио» | 2 |
| 9 | 17 | 31.10.23 |  | **Групповые занятия.** Работа над песней (Вокальная строчка) | 2 |
| 18 | 02.11.23 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе  аккомпанемента «арпеджио» | 2 |
| 10 | 19 | 07.11.23 |  | **Групповые занятия.** Работа над песней (Вокальная строчка) | 2 |
| 20 | 09.11.23 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе  аккомпанемента «арпеджио» | 2 |
| 11 | 21 | 14.11.23 |  | **Групповые занятия.** Исполнение песен стоя. | 2 |
| 22 | 16.11.23 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе  аккомпанемента «арпеджио» | 2 |
| 12 | **23** | 21.11.23 |  | **Групповые занятия.** Ансамблевое исполнение песни. | 2 |
| 24 | 23.11.23 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе  аккомпанемента «бой» | 2 |
| 13 | 25 | 28.11.23 |  | **Групповые занятия.** Исполнение  лёгких пьес/песен (мелодия+бас) | 2 |
| 26 | 30.11.23 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе  аккомпанемента «бой» | 2 |
| 14 | 27 | 05.12.23 |  | Подготовка к открытому занятию-концерту. | 2 |
| 28 | 07.11.23 |  | Подготовка к открытому занятию-концерту. | 2 |
| 15 | 29 | 12.12.23 |  | Подготовка к открытому занятию-концерту. | 2 |
| 30 | 14.12.23 |  | Подготовка к открытому занятию-концерту. | 2 |
| 16 | 31 | 19.12.23 |  | Контрольные занятия-концерты. | 2 |
| 32 | 21.12.23 |  | Контрольные занятия-концерты. | 2 |
| **17** | 33 | 26.12.23 |  | Итоговые занятия. | 2 |
| 34 | 28.12.23 |  | Итоговые занятия. | 2 |
| 18 | 35 | 09.01.24 |  | **Групповые занятия.** Работа над  песней. (Партия гитары) | 2 |
| 36 | 11.01.24 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе  аккомпанемента «бой» | 2 |
| 19 | 37 | 16.01.24 |  | **Групповые занятия.** Работа над  песней. (Партия гитары) | 2 |
| 38 | 18.01.24 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе | 2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | аккомпанемента «бой» | 2 |
| 20 | 39 | 23.01.24 |  | **Групповые занятия.** Работа над песней (Вокальная строчка) | 2 |
| 40 | 25.01.24 |  | **Занятия в малых группах.** Ритмические рисунки на базе  аккомпанемента «бой» | 2 |
| 21 | 41 | 30.01.24 |  | **Групповые занятия.** Работа над песней (Вокальная строчка) | 2 |
| 42 | 01.02.24 |  | **Занятия в малых группах.** Игра аккордов с приемом «барре». | 2 |
| 22 | 43 | 06.02.24 |  | **Групповые занятия.** Исполнение песен стоя. | 2 |
| 44 | 08.02.24 |  | **Занятия в малых группах.** Игра аккордов с приемом «барре». | 2 |
| 23 | 45 | 13.02.24 |  | **Групповые занятия.** Ансамблевое исполнение песни. | 2 |
| 46 | 15.02.24 |  | **Занятия в малых группах.** Игра аккордов с приемом «барре». | 2 |
| 24 | 47 | 20.02.24 |  | **Групповые занятия.** Исполнение  лёгких пьес/песен (мелодия+бас) | 2 |
| 48 | 22.02.24 |  | **Занятия в малых группах** Игра аккордов с приемом «барре». | 2 |
| 25 | 49 | 27.02.24 |  | **Групповые занятия.** Исполнение  лёгких пьес/песен (мелодия+бас) | 2 |
| 50 | 29.02.24 |  | **Занятия в малых группах** Игра аккордов с приемом «барре». | 2 |
| 26 | 51 | 05.03.24 |  | **Групповые занятия.** Исполнение  лёгких пьес/песен (мелодия+бас) | 2 |
| 52 | 07.03.24 |  | **Занятия в малых группах.** Игра аккордов со сложной структурой. | 2 |
| 27 | 53 | 12.03.24 |  | **Групповые занятия.** Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни. | 2 |
| 54 | 14.03.24 |  | **Занятия в малых группах.** Игра аккордов со сложной структурой. | 2 |
| 28 | 55 | 19.03.24 |  | **Групповые занятия.** Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни. | 2 |
| 56 | 21.03.24 |  | **Занятия в малых группах.** Игра аккордов со сложной структурой. | 2 |
| 29 | 57 | 26.03.24 |  | **Групповые занятия.** Пение мелодии песни. Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни. | 2 |
| 58 | 28.03.24 |  | **Занятия в малых группах** Игра аккордов со сложной структурой. | 2 |
| 30 | 59 | 02.04.24 |  | **Групповые занятия.**Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни. | 2 |
|  | 60 | 04.04.24 |  | **Занятия в малых группах.** Игра аккордов со сложной структурой. | 2 |
| 31 | 61 | 09.04.24 |  | **Групповые занятия.** Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни. | 2 |
| 62 | 11.04.24 |  | **Занятия в малых группах.** Игра аккордов со сложной структурой. | 2 |
| 32 | 63 | 16.04.24 |  | Подготовка к открытому занятиюконцерту. | 2 |
| 64 | 18.04.24 |  | Подготовка к открытому занятиюконцерту. | 2 |
| 33 | 65 | 23.04.24 |  | Подготовка к открытому занятиюконцерту. | 2 |
| 66 | 25.04.24 |  | Подготовка к открытому занятиюконцерту. | 2 |
| 34 | 67 | 02.05.24 |  | Контрольные занятия-концерты. | 2 |
| 68 | 07.05.24 |  | Контрольные занятия-концерты. | 2 |
| 35 | 69 | 14.05.24 |  | Итоговые занятия. | 2 |
| 70 | 16.05.24 |  | Итоговые занятия. | 2 |
| 36 | 71 | 21.05.24 |  | Итоговые занятия. | 2 |
| 72 | 23.05.24 |  | Итоговые занятия. | 2 |
|  |  | **Итого:** | | | 1**44** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование**  **На 2024-2025 учебный год**  **По программе «Серебряные струны»**  **Педагог Лукин М.Н.**  **3-й год обучения.** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата занятия планируемая** | **Дата занятия фактическая** | **Название раздела и темы** | **Колво часов** |
| 1 | 03.09.24 |  | Вводное занятие.  Работа всем составом Инструктаж по ТБ, антитеррористической и пожарной безопасности. Соблюдение требований контрольно-пропускного режима. Работа всем составом- отработка первичных навыков ансамблевой техники. | 2 |
| 2 | 05.09.24 |  | Отработка арпеджио на аккордах. Упражнения на развитие беглости пальцев рук. Повторение теоретические основы игры ансамблем. | 2 |
| 3 | 10.09.24 |  | Отработка арпеджио на аккордах. Упражнения на развитие беглости пальцев рук. Теоретические основы игры ансамблем. | 2 |
| 4 | 11.09.24 |  | Отработка арпеджио на аккордах. Упражнения в стиле блюз в 3-х партиях. | 2 |
| 5 | 12.09.24 |  | Отработка упражнений на развитие технических особенностей ансамблевой игры; отработка упражнений в стиле блюз в 2-х и 3-х партиях. Теоретические особенности данных упражнений. | 2 |
| 6 | 17.09.24 |  | Разбор нотного текста композиции «Аргентинский вальс» Чазаретта А. | 2 |
| 7 | 19.09.24 |  | Отработка упражнений на развитие технических особенностей ансамблевой игры. Теоретические особенности упражнений на две партии в стиле блюз. | 2 |
| 8 | 24.09.24 |  | Отработка композиции «Аргентинский вальс»  Чазаретта А. | 2 |
| 9 | 26.09.24 |  | Отработка композиции «Аргентинский вальс»  Чазаретта А. | 2 |
| 10 | 01.10.24 |  | Отработка исполнительской техники. | 2 |
|  | 03.10.24 |  | Отработка исполнительской техники. Теоретические особенности исполнительской техники в композициях.Отработка композиции «Аргентинский вальс» Чазаретта А. | 2 |
| 12 | 08.09.24 |  | Отработка композиции «Аргентинский вальс»  Чазаретта А. Техника исполнения. | 2 |
| 13 | 10.10.24 |  | Отработка композиции «Аргентинский вальс» Чазаретта А. под метроном, а также отработка игры арпеджио под метроном. Техника исполнения. | 2 |
| 14 | 15.10.24 |  | Отработка композиции «Аргентинский вальс» Чазаретта А. | 2 |
| 15 | 17.10.24 |  | Отработка упражнений на развитие технических особенностей ансамблевой игры. Теоретические основы технических особенностей ансамблевой игры. | 2 |
| 16 | 22.10.24 |  | Разбор нотного текста композиции «Санта Лючия» Итальянская народная песня (обр. В. Калинина). | 2 |
| 17 | 24.10.24 |  | Детальный разбор композиции ««Санта Лючия» Итальянская народная песня (обр. В. Калинина), отработка с использованием метронома | 2 |
| 18 | 29.10.24 |  | Отработка изученных композиций с использованием метронома, а также с учетом динамических оттенков. | 2 |
| 19 | 31.10.24 |  | Изучение новых аккордов, отработка их с учетом технических особенностей аккомпанирования. | 2 |
| 20 | 05.11.24 |  | Отработка изученных композиций «Аргентинский вальс» и «Санта Лючия» всем составом, а также в малых группах | 2 |
| 21 | 07.11.24 |  | Отработка композиции «Аргентинский вальс» и «Санта Лючия» | 2 |
| 22 | 12.11.24 |  | Отработка композиции «Аргентинский вальс» и «Санта Лючия» | 2 |
| 23 | 14.11.24 |  | Отработка композиции «Аргентинский вальс» и «Санта Лючия» | 2 |
| 24 | 19.11.24 |  | Отработка игры разных видов арпеджио, отработка технических особенностей ансамблевой игры. | 2 |
| 25 | 21.11.24 |  | Детальная проработка технических особенностей игры, с учетом использования динамических оттенков композиции. | 2 |
| 26 | 26.11.24 |  | Детальная отработка технических особенностей создания динамических оттенков изученных пьес. | 2 |
| 27 | 28.11.24 |  | Отработка изученных пьес «Аргентинский вальс» и «Санта Лючия» с использованием метронома. | 2 |
| 28 | 03.12.24 |  | Детальная отработка изученных пьес. Упражнения на беглость пальцев левой и правой рук. | 2 |
| 29 | 05.12.24 |  | Детальная отработка технических особенностей создания динамических оттенков изученных пьес. | 2 |
| 30 | 10.12.24 |  | Отработка изученного материала с использованием метронома | 2 |
| 31 | 12.12.24 |  | Изучение новых аккордов. Отработка аккордов техникой арпеджио. | 2 |
| 32 | 17.12.24 |  | Изучение пьесы «Рождественская капель». Разбор нотного текста, теоретические особенности игры с листа. | 2 |
| 33 | 19.12.24 |  | Занятие-концерт с репетицией и выступлением ансамбля с изученным репертуаром. | 2 |
| 34 | 24.12.24 |  | Повторение всего изученного материала за первое полугодие. | 2 |
| 35 | 26.12.24 |  | Продолжение изучения пьесы «Рождественская капель». | 2 |
| 36 | 09.01.25 |  | Детальная отработка пьесы «Рождественская капель». | 2 |
| 37 | 14.01.25 |  | Детальная отработка пьесы «Рождественская капель» с учетом динамических оттенков. | 2 |
| 38 | 16.01.25 |  | Формирование ансамблевой идеи для композиции «Рождественская капель». Отработка упражнений для ансамбля. | 2 |
| 39 | 21.01.25 |  | Детальный разбор динамических оттенков и новых приемов игры в композиции «Рождественская капель». | 2 |
| 40 | 23.01.25 |  | Закрепление изученного материала. Игра с использованием метронома. | 2 |
| 41 | 28.01.25 |  | Закрепление изученного материала. Детальна отработка игры с использованием динамических оттенков композиций. | 2 |
| 42 | 30.01.25 |  | Закрепление изученного материала. Детальна отработка игры с использованием динамических оттенков композиций. | 2 |
| 43 | 04.02.25 |  | Разбор партий пьесы «Зеленые рукава» Старинная английская песня (обр. М.Кулижникова) | 2 |
| 44 | 06.02.25 |  | Разбор партий пьесы «Зеленые рукава» Старинная английская песня (обр. М.Кулижникова) | 2 |
| 45 | 11.02.25 |  | Отработка пьесы «Зеленые рукава» Старинная английская песня (обр. М.Кулижникова). | 2 |
| 46 | 13.02.25 |  | Подготовка к итоговому занятию. | 2 |
| 47 | 18.02.25 |  | Итоговое занятие в форме промежуточной аттестации | 2 |
| 48 | 20.02.25 |  | Отработка изученной пьесы «Зеленые рукава» Старинная английская песня (обр. М.Кулижникова) | 2 |
| 49 | 25.02.25 |  | Отработка изученной пьесы «Зеленые рукава» Старинная английская песня (обр. М.Кулижникова) | 2 |
| 50 | 27.02.25 |  | Отработка изученной пьесы «Зеленые рукава» Старинная английская песня (обр. М.Кулижникова), а также отработка ранее изученных пьес. | 2 |
| 51 | 04.03.25 |  | Отработка изученной пьесы «Зеленые рукава» Старинная английская песня (обр. М.Кулижникова) | 2 |
| 52 | 06.03.25 |  | Отработка изученных пьес под метроном. Упражнения для ансамбля на развитие беглости пальцев рук. | 2 |
| 53 | 11.03.25 |  | Отработка нотных знаний с использованием нотных упражнений. | 2 |
| 54 | 13.03.25 |  | Отработка изученной пьесы «Зеленые рукава» Старинная английская песня (обр. М.Кулижникова). Работа над особенностями исполнения данной композиции. | 2 |
| 55 | 18.03.25 |  | Отработка изученной пьесы «Зеленые рукава» Старинная английская песня (обр. М.Кулижникова). Работа над особенностями исполнения данной композиции. | 2 |
| 56 | 20.03.25 |  | Отработка изученной пьесы «Зеленые рукава» Старинная английская песня (обр. М.Кулижникова). Работа над особенностями исполнения данной композиции. | 2 |
| 57 | 25.03.25 |  | Отработка изученных пьес, работа над динамическими оттенками. | 2 |
| 58 | 27.03.25 |  | Отработка изученных в учебном году пьес под метроном | 2 |
| 59 | 01.04.25 |  | Отработка изученных пьес как закрепленного материала с учетом динамических оттенков | 2 |
| 60 | 03.04.25 |  | Отработка гамм. Повторение изученных пьес всем составом. Сводная репетиция. | 2 |
| 61 | 08.04.25 |  | Отработка гамм. Повторение изученных пьес всем составом. Сводная репетиция. | 2 |
| 62 | 10.04.25 |  | Разбор партий пьесы «Andantemosso» Кюффнер. | 2 |
| 63 | 12.04.25 |  | Детальный разбор партий пьесы «Andantemosso» Кюффнер. | 2 |
| 64 | 17.04.25 |  | Отработка изученной пьесы «Andantemosso» Кюффнер, с учетом динамических оттенков. | 2 |
| 65 | 19.04.25 |  | Отработка изученной пьесы «Andantemosso» Кюффнер, с учетом динамических оттенков. | 2 |
| 66 | 24.04.25 |  | Отработка изученной пьесы «Andantemosso» Кюффнер, с учетом динамических оттенков. | 2 |
| 67 | 29.04.25 |  | Отработка всех изученных видов арпеджио с использованием изученных аккордов. Отработка изученных пьес. | 2 |
| 68 | 06.05.25 |  | Работа с упражнениями, этюдами | 2 |
| 69 | 08.05.25 |  | Отработка изученных пьес в учебном году. | 2 |
| 70 | 13.05.25 |  | Отработка изученных пьес в учебном году с использованием динамических оттенков | 2 |
| 71 | 15.05.25 |  | Творческий отчет объединения – концерт. | 2 |
| 72 | 20.05.25 |  | Итоговое занятие. Повтор всего пройденного материала в учебном году. Итоговая аттестация | 2 |
|  | **ИТОГО** |  | **Всего – 144 часа** |  |

**Воспитательная работа и массовые мероприятия**

**Мероприятие Сроки**

Зимнее открытое занятие-концерт для родителей декабрь

Весеннее открытое занятие-концерт для родителей апрель

Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города. в течение учебного года

**Взаимодействие педагога с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы взаимодействия** | **Тема** | **Сроки** |
| Родительское собрание | Организационные вопросы.  Знакомство с программой. | сентябрь |
| Индивидуальные консультации | Текущее консультирование (детские успехи, сложности и т.д.) | декабрь май |

## Оценочные и методические материалы

**Система контроля результативности обучения:**

*Промежуточный контроль* – проводится в середине учебного года (декабрь)

*Итоговый контроль* – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год.

Формы контроля:

* диагностика
* наблюдение
* открытые занятия (концерт)

### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Гитара и песня – по кругу»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатель** |  | **Критерии** |  |
| **3** | **2** | **1** |
| **О1** *Освоение знаний об устройстве музыкального инструмента (классическая гитара).* | **Учащийся** имеет чёткое представлением об устройстве музыкального инструмента, знает правила хранения инструмента, оборудования. | Имеет представление об устройстве музыкального инструмента, о правилах хранения. | Демонстрирует слабые и не точные знания. |
| **О2** *Освоение табулатурной записи и элементов нотной графики.* | Знает необходимые музыкальные понятия, обозначения. Применяет на практике знания. Умеет грамотно читать табулатурную запись. | Имеет представление о основных музыкальных понятиях, но не всегда может применить их на практике. В чтении табулатурного текста испытывает затруднения. | Не знает или плохо ориентируется в музыкальных понятиях. Не умеет читать табулатуру. |
| **О3** *Освоение технических приёмов игры на инструменте.* | Всегда пользуется правильной аппликатурой, игровой аппарат раскрепощён, двигательные навыки развиты. | Не всегда пользуется правильной аппликатурой, однако игровой аппарат | Не умеет пользоваться аппликатурой, аппарат зажат, двигательные навыки не развиты. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Может исполнять основные приемы игры на инструменте, согласно учебному плану. | раскрепощён, двигательные навыки развиты, но не в полном объеме. | Есть существенные проблемы с исполнение основных приёмов игры. |
| **О4** *Освоение репертуара.* | Уверенно исполняет произведение/партию. Владеет техническими навыками игры, исполнение эмоциональное, выразительное. | Произведение/парт ию исполняет достаточно выразительно, но есть технические погрешности и недочёты. | Произведение/парт ию исполняет с большим количеством недочетов: не уверенное знание текста; формальное отношение к исполнению. |
| **О5** *Овладение навыком игры в ансамбле.* | В ансамбле умеет слушать партии других инструментов, умеет подстраиваться под общее звучание. | Умеет слушать партии других инструментов, но не всегда учитывает исполнительские интересы товарищей. | Не чувствует партнёра, не внимателен, не держит темп, допускает ошибки. |
| **Р1** *Развитие технических навыков.* | Точно выполняет задания педагога, исполняет этюды и упражнения на различные виды техники, активно  отрабатывает технические приёмы. Двигательные навыки рук соответствуют техническому уровню исполняемых произведений. | Иногда затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ. Двигательные навыки пальцев рук недостаточно развиты. | Не стремится к  отработке  технических  приёмов, не  проявляет самостоятельности. Двигательные навыки пальцев рук не развиты. |
| **Р2** *Развитие слуховых навыков.* | Может исполнять ритмические рисунки, согласно репертуарному плану. Свободно держит темп. Хорошо чувствует интонацию, фразировку, изменения темпа при исполнении репертуара. | Владеет разнообразными ритмическими рисунками, но не всегда играет ровно. Необходима поддержка в лице педагога или концертмейстера. | Чувство ритма и музыкальный слух развиты слабо. |
| **Р3** *Развитие навыка эмоциональной выразительности.* | Высокая  эмоциональная  отзывчивость и способность сопереживать.  Внутренний настрой соответствует содержанию произведения. | Исполнение  недостаточно  выразительное- наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения. | Эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию произведения. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Р4** *Развитие музыкальной памяти.* | Учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал. | Учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза. | Учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не держит темп. |
| **Р5** *Развитие представления о качестве исполнения, самоконтроль.* | Понимает выразительные особенности звукоизвлечения, осознаёт выразительность музыкальных средств и владеет способами их передачи в инструментальном исполнении.  Развит навык самоконтроля. | Имеет слуховые представления о качественном исполнении, но не всегда способен контролировать своё исполнение. | Плохо различает качество исполнения, не способен к самоконтролю. |
| **В1** *Воспитание позитивного отношения к своему музыкальному инструменту и музицированию в целом.* | Обучающийся проявляет большой интерес к музицированию. Стремиться играть не только в классе, но и на мероприятиях, где можно показать свои умения и навыки. Бережно относится к своему музыкальному инструменту. Интересуется новым репертуаром для него. | Обучающийся проявляет интерес к музицированию, но  играть предпочитает только в рамках классных занятий. Необходимо иногда напоминать о бережном отношении к музыкальному инструменту. | Обучающийся проявляет слабый интерес к музицированию. Не следит за состоянием своего музыкального инструмента. |
| **В2** *Воспитание культуры поведения и общения в студии.* | Обучающийся выполняет правила студии «Менестрель», правила поведения в ДЮТЦ «Васильевский остров». Дружелюбно относится к педагогам и другим обучающимся. | Обучающийся в целом соблюдает правила студии «Менестрель»,  правила поведения в ДЮТЦ  «Васильевский остров», но иногда необходимо напоминать ему их снова. Хорошо относится к педагогам и другим обучающимся. Но иногда может участвовать в конфликтах. | Обучающийся часто не соблюдает правила студии «Менестрель»,  правила поведения в ДЮТЦ  «Васильевский остров». Может быть участником и зачинщиком конфликтов. |
| **В3***Воспитание чувства* | Проявляет инициативу, | Не проявляет | Не проявляет |
| *ответственности за общее дело.* | помогает другим. Активно участвует в жизни студии. Выполняет поручения педагога. Помогает в организации учебного и концертного процессов. | инициативу, однако общителен в ответ на чужую инициативу.  Старается помогать в организации учебного и концертного процессов. | инициативу. Не участвует в общих делах. Остаётся «в стороне» от  организации  учебного и  концертного  процессов или даже мешает, проявляя плохое поведение. |
| **В4***Воспитание музыкального вкуса в области музыкального искусства.* | Обучающийся с удовольствием играет классический, народный репертуар. Проявляет интерес к классической музыке и к лучшим образцам музыки современной. | Учащемуся нравятся серьёзные произведения. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки. | Ребёнок имеет смутное представления о хорошей музыке. Избегает играть предложенный по программе репертуар, считая его с скучным и не интересным. |
| **В5** *Воспитание исполнительской культуры.* | Игра на инструменте для учащегося является важной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление. Демонстрирует высокий уровень культуры на сцене. | Обучающийся испытывает интерес и потребность к исполнительской деятельности, но не активно участвует в творческом процессе. Демонстрирует средний уровень культуры на сцене. | Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Старается не участвовать в концертной деятельности. Демонстрирует низкий уровень культуры на сцене. |

**Педагогические методики и технологии: 1.** Личностно-ориентированная технология

(предполагает создание условий для самовыражения и самодвижения учащихся)

**2.** Игровые технологии **Дидактические материалы:**

* коллекция аудиозаписи разных авторов исполнителей
* презентации из коллекции студии «Менестрель»

**Информационные источники, используемые при реализации программы:**

* 1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
  2. Федеральные образовательные ресурсы, <http://edu-top.ru/katalog/?cat=28>
  3. Сайт Комитета по образованию СПб, <http://k-obr.spb.ru/>https://musicnota.org/arhiv/gitara.pdf

**Дистанционная поддержка**

### 1-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RsXN9X8oYLxZ8TLNtiI7Q0WETp7PnCO_>

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел программы, темы** | **Учебнометодически е материалы** | **Проверочные задания / вопросы** | **Срок**  **(период выполнен ия)** | **Форма обратной связи**  (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов) |
| 1 | **Вводные занятия.** | Папка 2.1 Полезная информация. | Просмотреть презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.1 | (*Малые группы*) Знакомство с гитарой. (Посадка, постановка рук) | Папка 2.2 Памятки | Просмотреть стр. с устройством инструмента. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.2 | Бас. (игра на открытых басовых струнах). | Папка 2.2  Памятки | Играть бас, согласно обозначением в тексте в песнях «Маленькой ёлочке» и «Гуси» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.3 | Мелодия.  (Прием апояндо. Игра на открытых 1.2,3 струнах) | Папка 2.2  Памятки | Играть мелодию, согласно  табулатуре песен «Маленькой ёлочке» и «Гуси» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.4 | Аккомпанемент. (Игра аккордов: Am, Dm, E приёмом игры арпеджиато) | Папка 2.2  Памятки | Играть аккорды приемом арпеджиато, согласно схеме аккордов. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.5 | Игра мелодических линий.  (Мелодия песни, подголоски) | Папка 2.2  Памятки | Играть мелодию, согласно  табулатуре песни «Кузнечик» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.6 | Элементы нотной грамоты (табулатурная и аккордовая записи). | Папка 2.2  Памятки | Внимательно прочитать все страницы памяток. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7 | Аккомпанемент к песням (Аккорды: Em,  G, C, D, H7, A7,  E7) | Папка 3.1  Песни,  Песни №1 | Играть песни  «Песня о друге»  «У синего моря» Звезда по имени солнце» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.1 | (*Групповые занятия)* Из истории гитарной музыки.  Авторская песня. | Папка 2.1 Полезная информация | Читать статьи о авторской песне и истории гитарной музыки. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.2 | Исполнение песни с элементами аккомпанемента в ансамбле. | Папка 3.1  Песни,  Песни №1 | Играть песни  «Я иду и пою»  «Чугга-Чанга» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.3 | Исполнения легких пьес приемом игры апояндо. | Папка 3.2 Пьесы | Играть р.н.п. «Василек» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.4 | Ансамблевое исполнение песни с разными музыкальными функциями у исполнителей. | Папка 3.1  Песни,  Песни №1 | Играть одну из музыкальных функций ( бас, мелодия, аккомпанемент (можно под запись в соответствующей тональности) | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.5 | Басовая линия в аккомпанементе. | Папка 3.1  Песни,  Песни №1 | Играть песни с чередованием баса (T-D-T-D и т.д.)  «Чунга-чанга», «Я иду и пою» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.6 | Исполнение лёгких пьес приёмом игры тирандо. | Папка 3.2 Пьесы | Играть Цыганскую венгерку. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.7 | Ритмические рисунки аккомпанемента в правой руке (бас+аккорд, арпеджио, бой) | Папка 3.1  Песни,  Песни №1и из папка Песни репертуара ГУМО. | Играть песни «Катюша», «Песня о друге», «От героев былых времён», используя разные ритмические рисунки аккомпанемента. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.8 | Пение мелодии песни. | Папка 2.2  Памятки | Играть и петь. Точно интонировать легкие, уже | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
|  |  |  | знакомые мелодии. |  |  |
| 4 | **Подготовка к открытому занятиюконцерту.** | Любая папка | Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению. Работаем над вокальной интонацией и гитарной партией. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 5 | **Контрольные занятияконцерты.** | Любая папка | Игра «Концерт» Выступить в кругу семьи или сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 6 | **Итоговые занятия.** | Любая папка | Посмотреть песни из разных папок, наметить репертуар на сл. учебный год. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |

### 2-й год обучения

Все материалы по дистанционной поддержке, в том числе описание программы, полезные статьи и сборники нот, находятся на google диске программы по ссылке

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1RsXN9X8oYLxZ8TLNtiI7Q0WETp7PnCO_>

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел программы, темы** | **Учебнометодически е материалы** | **Проверочные задания / вопросы** | **Срок**  **(период выполнен ия)** | **Форма обратной связи**  (задания высылаются педагогу в виде аудио и видео файлов) |
| 1 | **Вводные занятия.** | Папка 2.1 Полезная информация. | Просмотреть и повторить презентации по правилам обращения с муз. инструментом и правила поведения в студии. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.1 | (Малая группа)  Корректировка | Папка 2.2 Памятки | Просмотреть стр. с устройством | В течение 1-ой | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | исполнительско го аппарата. (Посадка, постановка рук) |  | инструмента и аппликатурой рук. | недели |  |
| 2.2 | Аккомпанемент (игра аккордов в первой позиции) | Папка 3.1  Песни,  Песни №1 | Играть аккомпанемент в легких песенках «Маленькой ёлочке» и «Гуси» Вспомнить аккорды (схемы в памятках) | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.3 | Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «бас+аккорд» | Папка 3.1  Песни,  Песни №2 | Играть песни: «Говорят мы бяки буки» и «Ничего на свете лучше нету» Используя тип аккомпанемента «бас+аккорд» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.4 | Ритмические рисунки на базе аккомпанемента «арпеджио» | Папка 3.1  Песни,  Песни №2 | Играть песни: «Русское поле», «Hallelujah»  Используя тип аккомпанемента «арпеджио» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.5 | Ритмические рисунки на базе аккомпанемента  «бой» | Папка 3.1  Песни,  Песни №2 | Играть песни:  «Серега Санин»,  «Звезда по имени  Солнце» Используя тип аккомпанемента  «бой» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.6 | Игра аккордов с приемом «барре». | Папка 2.2  Памятки | Внимательно изучить схему аккорда F. Песня «ДДТ «Осень» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 2.7 | Игра аккордов со сложной структурой. | Папка 3.1  Песни,  Песни №1 | Играть песни  А. Розенбаума  «Вальс Бостон» и «На войне как на войне» | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.1 | Повторение теоретического материала на базе репертуара первого года обучения. | Папка 2.1 Полезная информация И Папка 2.2 Памятки | Повторить теоретическую информацию памяток и найти интересную информацию о любимом авторе исполнителе. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.2 | Работа над | Папка 2.2 | Прочитать | В течение | ВКонтакте, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | песней. (Партия гитары) | Памятки, раздел «Работа над песней, партия гитары» | теоретический материал, попробовать свои силы на любой  песни из папки песни№2 | 1-ой недели | WhatsApp, email. |
| 3.3 | Работа над песней (Вокальная строчка) | Папка 2.2 Памятки, раздел «Работа над песней, вокальная строчка» | Прочитать теоретический материал, попробовать свои силы на любой  песни из папки песни№1 | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.4 | Исполнение песен стоя. | Папка 3.1  Песни,  Песни №1,  №2 | Играть любую песню из папок стоя, можно двигаться, ходить, соблюдать осторожность. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.5 | Ансамблевое исполнение песни. | Папка 3.1  Песни,  Песни №1,  №2 | Играть любые песни, желательно под запись или вдвоем, втроем, чтобы создать эффект ансамбля. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.6 | Исполнение лёгких пьес/песен (мелодия+бас) | Папка 3.2 Пьесы | Играть «Ой мороз, мороз», обращать внимание на приоритетное звучание мелодической линии. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 3.7 | Выбор вида аккомпанемента в зависимости от характера и ритмической организации песни. | Папка 3.1  Песни,  Песни №1, №2 и из папки Песни репертуара ГУМО. | Играть любую песню разными видами аккомпанемента. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 4 | **Подготовка к открытому занятиюконцерту.** | Любая папка | Играть песни текущего репертуара, готовясь к концертному исполнению. Работаем над вокальной интонацией и гитарной партией. Выучить наизусть песню программы  «Гитара и песня - | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
|  |  |  | по кругу» |  |  |
| 5 | **Контрольные занятияконцерты.** | Любая папка | Игра «Концерт» Выступить в кругу семьи или сделать концертную видеозапись, которая будет опубликована в группе. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |
| 6 | **Итоговые занятия.** | Любая папка | Посмотреть песни из разных папок, составить для себя концертный репертуар. Найти в интернете интересные песни и результаты сообщить педагогу. | В течение 1-ой недели | ВКонтакте,  WhatsApp, email. |

**Список литературы**

**Для педагога:**

1. Гарц Ф. Гармония для гитаристов. Гарц Ф.. Москва, 2015.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2000.
3. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2007. **Для учащихся:**
4. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на гитаре. Самоучитель. Москва, 2013.
5. Птиченко Н. Гитара. Подбор аккомпанемента на слух. Москва, 2004.
6. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. И-во Автор 2017.