Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Новокамалинская средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом школы  Протокол №\_\_1\_\_\_\_\_\_\_  от «\_24\_»\_\_\_августа\_\_\_\_20\_22г. |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «Новокамалинская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Б. Попова/  Приказ №\_\_\_\_01-05-123\_\_\_\_  от «\_24\_»\_\_\_\_августа 2022г. |
| Родительское собрание  Протокол №\_1\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От "\_\_24\_»\_\_\_августа\_\_\_\_20\_22. |  |  |
| Совет обучающихся  Протокол №\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_  От "\_\_24\_»\_\_\_августа\_\_\_\_2022 |  |  |

663952, Красноярский край, Рыбинский район, с. Новокамала, ул. 70 лет Октября, 21.

Тел. 8(39165) 65-2-94,e-mail: [nkamala\_sosh.@mail.ru](mailto:nkamala_sosh.@mail.ru)

**Программа дополнительного образования**

**«Волшебный сундучок»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Класс/ Классы: 1-5 классы.

Количество детей в группе : 12

Срок реализации: 1 год.

Количество часов в год : 144 часа.

Педагог дополнительного образования : Филипенко Е.И.

с. Новокамала, 2023

**Пояснительная записка**

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Детям становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируется ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материала. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов и формы цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различие, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, ниток, бисера, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

**Актуальность**

Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Изменения в том, что программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями и рассчитана на 1 год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, рассчитана на 144 часов, добавлено 2 часа индивидуальных занятий в каждую группу для выставочных работ, проектов и лучшего усвоения программы.

По реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Программа «Волшебный сундучок»разработана согласно Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г., Приказа Мин просвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», создана на основе примерной программы внеурочной деятельности В.А. Горького (сборник программ внеурочной деятельности из серии «Стандарты второго поколения» издательство Просвещение 2011г.

**Цель программы:**воспитание интереса к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения.

**Задачи программы:**

- научить детей основным техникам изготовления поделок;

-развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

-воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;

-привить интерес к народному искусству;

-обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;

-организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

Программа рассчитана на детей в ***возрасте***  от 7 до 12 лет.

**Срок реализации** программы - 1 год обучения (144 часа)

**Режим занятий:** продолжительность занятий 2 часа, 2 раза в неделю,

Рекомендуемое число детей на занятии- 10-15 человек ввиду того, что при большем количестве детей затруднен индивидуальный подход.

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащихся. Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Обучающиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная;индивидуально-групповая;

групповая (или в парах); фронтальная; экскурсия; конкурс; выставка.

**Ожидаемый результат и способы его оценки**

**Предполагаемые результаты:**

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

* Виды декоративно-прикладного искусства.
* Уметь стилизовать природные формы.
* Работать с различными материалами и в разных техниках.
* Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
* Различать и узнавать виды художественных промыслов.
* Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
* Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
* Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
* Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
* Уметь применять полученные знания на практике.

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

- учебно-познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

* первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
* формировать собственное мнение и позицию;

**В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Планируемые результаты:**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками.

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

Программой предусмотрено проведение текущего и итогового контроля успеваемости учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся (далее «текущий контроль») проводится в течение учебного года с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в следующих формах: наблюдение, устный опрос, контрольные вопросы, творческая работа; выставки работ, конкурсы, творческие отчеты.

Результаты работы представляются на конкурсах и выставках декоративно – прикладного творчества.

Итоговый контроль представляет собой оценку качества усвоения учащимся содержания дополнительной общеобразовательной программы по окончании ее изучения. Итоговый контроль представляет собой мониторинг результатов обучения. Итоговый контроль представляет собой мониторинг результатов обучения, который оценивает следующие критерии в трехуровневой системе: высокий, средний, низкий уровень (Приложение №1):

**Содержание программы**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основано на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

**Вводное занятие**

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

**Работа с природным материалом**

Создание поделок из природного материала, работа с ракушками дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям. При работе с ракушками и природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

**Работа с бумагой и картоном**

Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации. Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

**Техника оригами**

Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус; оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.); развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию.

**Работа с бросовым материалом**

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали. Все дети любят сладкое. Но когда конфета или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки-упаковки — фольга. И мало кто знает, что из фольги можно сделать занимательные поделки, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Ведь фольга — прекрасный материал для изготовления всяких поделок — полезных и увлекательных, например, забавных зверушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности или посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить.

**Работа с пластилином**

При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин так же предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие налепленных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

**Работа с яичной скорлупой**

Яичная скорлупа с трудом царапается ножом и по твердости приближается к мрамору. Она прекрасно шлифуется и полируется, приобретая приятный мягкий блеск. В восточной лаковой живописи яичную скорлупу наклеивали там, где нужно было изобразить покрытую трещинами каменную стену или скалу. Россыпью мелких скорлупок имитировали цветение весенних садов. При распрямлении яичная скорлупа разламывается на множество мельчайших кусочков, которые не распадаются благодаря тонкой пленке, находящейся с внутренней стороны. Многие образовавшиеся между скорлупками трещины почти незаметны. Но стоит их проявить с помощью какого-нибудь красителя, сетчатый рисунок трещин становится зримым, превращая обычную яичную скорлупу в привлекательный декоративный материал.

**Работа с цветными нитками**

Знакомство с нитками (швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие) их применением. Обучение приемам плетения из ниток. Обращение внимания детей на рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность. Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток). Обучение приемам плетения из ниток. Познакомить с новым способом изготовления – отклеивание объемных форм цветными нитками. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.

**Работа с соленым тестом**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства.  Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

**Работа с тканью и мехом**

Работа с тканями в учебно-воспитательном процессе имеет важное значение, так как способствует раннему выявлению творческих  
наклонностей, способностей детей. Она интересна детям и доставляют им огромное наслаждение; является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики, что влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Знакомство с различными видами ткани. Шитье мягкой игрушки. Изготовление игрушек-сувениров.

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество  часов | Теоритических | Практических |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
|  | Работа с природным материалом | 14 | 1 | 13 |
|  | Работа с бумагой и картоном | 10 | 1 | 9 |
|  | Техника оригами | 20 | 1 | 19 |
|  | Работа с бросовым материалом | 20 | 1 | 19 |
|  | Работа с пластилином | 18 | 1 | 17 |
|  | Работа с яичной скорлупой | 10 | - | 10 |
|  | Работа с цветными нитками | 18 | 1 | 17 |
|  | Работа с соленым тестом | 14 | 2 | 12 |
|  | Работа с тканью и мехом | 16 | 1 | 15 |
|  | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **144** | **12** | **132** |

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного кабинета.

Для занятий необходимы следующие средства и материалы:

- бумага цветная

- бумага бархатная

- бумага офисная

- бумага гофрированная

- картон цветной

- пряжа хлопчатобумажная цветная

- бисер, стеклярус, бусины

- медная проволока

- пластилин

- клей ПВА

- карандаш

- калька

- ножницы.

- иголки для шитья.

- линейка

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
2. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
3. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
4. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягк5. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
5. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
6. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
7. Лутцева Е.А. “Технология 1–4 классы. Программа” - М., 2008 г.
8. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990
9. 9.В.В. Выгонов «Трехмерное оригами», Издательский Дом МСП, 2004 г.

10.Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г.

**Приложение №1**

**Критерии оценки успеваемости в объединении**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Теоретические** | | | **Практические** | | |
| * **Теоретическая подготовка. Теоретические знания по основным разделам** | | | * **Практическая подготовка. Практические навыки и умения, предусмотренные программой по основным разделам.** | | |
| **ВЫСОКИЙ** | **СРЕДНИЙ** | **НИЗКИЙ** | **ВЫСОКИЙ** | **СРЕДНИЙ** | **НИЗКИЙ** |
| Освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | Объем усвоенных знаний составляет более ½ | Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой | Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой | Объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ | Обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков |

**«Мониторинг метапредметных результатов освоения дополнительной**

**общеобразовательной программы декоративно-прикладного направления»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Личностные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | | |
| **Сформированность познавательного интереса** | | **Умение работать в паре и группе** | | |
| **ВЫСОКИЙ** | проявляет устойчивый интерес к любому материалу, старательно и с желанием выполняет любые задания учителя | **ВЫСОКИЙ** | согласует свой спо­соб действия с другими; | |
| **СРЕДНИЙ** | проявляет интерес преимущественно к новому материалу, преимущественно лишь в сотрудничестве с учителем | **СРЕДНИЙ** | приходит к согласию относительно способа действия при участии учителя; | |
| **НИЗКИЙ** | обнаруживает безразличное отноше­ние к деятельности | **НИЗКИЙ** | не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем | |
| **Принятие и соблюдение норм школьного поведения** | | **Умение оформлять свою мысль** | | |
| **ВЫСОКИЙ** | всегда соблюдает правила и нормы поведения в студии | **ВЫСОКИЙ** | умеет оформлять свою мысль в законченную работу | |
| **СРЕДНИЙ** | знает и старается соблюдать правила нарушая их, как правило, под влиянием других | **СРЕДНИЙ** | умеет оформлять свою мысль в виде эскиза | |
| **НИЗКИЙ** | нормы и правила школьного поведения не соблюдает, игнорируя либо не осознавая их | **НИЗКИЙ** | не умеет самостоятельно оформлять свою мысль | |
| **Самооценка** | | **Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми** | | |
| **ВЫСОКИЙ** | во всем реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть сниженная самооценка) | **ВЫСОКИЙ** | знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми | |
| **СРЕДНИЙ** | в основном реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть завышенная самооценка) | **СРЕДНИЙ** | знает, но иногда не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми | |
| **НИЗКИЙ** | чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, некритичность к своему поведению | **НИЗКИЙ** | не знает и не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми | |
| **Нравственно-этическая ориентация** | | **Умение выполнять различные социальные роли в группе (лидера, исполнителя, оппонента др.) в соответствии с задачами учебной деятельности** | | |
| **ВЫСОКИЙ** | выделяет моральное содержание ситуации, при осуществлении морального выбора дает адекватную нравственную оценку | **ВЫСОКИЙ** | в групповой работе может одинаково успешно выполнять любую заданную роль | |
| **СРЕДНИЙ** | выделяет моральное содержание ситуации, ориентируясь на чувства и эмоции ее участников, в оценке их действий ориентируется на объективные следствия поступков . | **СРЕДНИЙ** | в групповой работе может успешно выполнять заданную роль при постоянной поддержке учителя | |
| **НИЗКИЙ** | не выделяет моральное содержание ситуации | **НИЗКИЙ** | в групповой работе по заданию учителя может успешно выполнять роль только исполнителя | |
| **Познавательные УУД** | | **Регулятивные УУД** | | |
| **Восприятие информации** | | **Получив задание** | | |
| **ВЫСОКИЙ** | С первого предъявления | **ВЫСОКИЙ** | | Планирует работу до ее начала |
| **СРЕДНИЙ** | Нуждается в дополнительных разъяснениях | **СРЕДНИЙ** | | Планирует действия по ходу работы |
| **НИЗКИЙ** | Нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем | **НИЗКИЙ** | | Вообще не составляет плана |
| **Работа с информацией** | | **Вопросы, уточняющие задание** | | |
| **ВЫСОКИЙ** | Умеет добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и полученную информацию | **ВЫСОКИЙ** | | Не нуждается в дополнительных пояснениях |
| **СРЕДНИЙ** | Нуждается в дополнительном разъяснении. | **СРЕДНИЙ** | | Задает до начала работы |
| **НИЗКИЙ** | Испытывает значительные затруднения. | **НИЗКИЙ** | | В ходе работы |
| **Темп деятельности** | | **Завершение задания** | | |
| **ВЫСОКИЙ** | Выше, чем у других учащихся в классе | **ВЫСОКИЙ** | | Доводит работу до конца |
| **СРЕДНИЙ** | Такой же, как у других учащихся в классе | **СРЕДНИЙ** | | Не доводит работу до конца |
| **НИЗКИЙ** | Значительно снижен | **НИЗКИЙ** | | Довольствуется тем что есть |
| **Результативность деятельности** | | **Помощь в работе** | | |
| **ВЫСОКИЙ** | Оригинальным творческим способом. | **ВЫСОКИЙ** | | Не нуждается |
| **СРЕДНИЙ** | Воспроизводит предложенный учителем вариант. | **СРЕДНИЙ** | | Нуждается и принимает |
| **НИЗКИЙ** | Испытывает значительные трудности | **НИЗКИЙ** | | Нуждается, но не умеет пользоваться |

КАРТА ДИАГНОСТИКИ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»

\_\_2022-2023\_\_\_\_\_\_\_\_\_год

Разделы образовательной программы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя обучающегося | возраст | Год обучения | Работа с природным материалом | | Работа с бумагой и картоном | | Техника оригами | | Работа с бросовым материалом | | Работа с пластилином | | Работа с пластилином | | Работа с яичной скорлупой | | Работа с цветными нитками | | Работа с соленым тестом | | Работа с тканью и мехом | | Итого | | | |
| н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | н/г | к/г | балл | | % обуч. | |
| н/г | к/г | н/г | к/г |
| 1 | Балыменко Рустам | 10 | 1 | н |  | н |  | н |  | с |  | с |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Балыменко Тахир | 9 | 1 | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Комарова Софья | 10 | 1 | н |  | н |  | н |  | н |  | н |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Ливанова Ангелина | 11 | 1 | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Кузьмин Егор | 11 | 1 | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Каменский Роман | 10 | 1 | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Суконников Ашим |  | 1 | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Суконникова Нина | 11 | 1 | н |  | н |  | н |  | н |  | н |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Молодцова Анжела | 9 | 1 | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  | с |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Паринов Вадим | 12 | 1 | н |  | н |  | н |  | н |  | н |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Осипович Богдан | 7 | 1 | н |  | н |  | н |  | н |  | н |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Осипович Злата | 8 | 1 | н |  | н |  | н |  | н |  | н |  | н |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Оценивается уровень обученности по 10 балльной системе по каждому разделу программы. Затем подсчитывается степень обученности в процентном соотношении от максимального количества баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий |  |
| Средний |  |
| Низкий |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  по плану | Дата по факту | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия |
| 1 | 16.09 |  | Вводное занятие  План работы кружка. Знакомство с техникой безопасности. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа «Рукоделие в вашей семье» | 2 | Беседа. Ролевая игра. |
| Работа с природным материалом | | | | 14 |  |
| 2.1 | 21.09 |  | Показ различных видов сушки и хранения природного материала. Экскурсия в лес для сбора природного материала. | 2 | Экскурсия. |
| 3.2 | 23.09 |  | Аппликация. Розы из листьев. | 2 | Практическая работа. |
| 4.3 | 28.09 |  | Аппликация «Осенний букет» | 2 | Практическая работа. |
| 5.4 | 30.09 |  | Мишка косолапый и хитрая лиса из шишек и семян растений | 2 | Практическая работа. |
| 6.5 | 5.10 |  | Елка из шишек. | 2 | Практическая работа. |
| 7.6 | 7.10 |  | Работа по выбору учащихся. | 2 | Практическая работа. |
| 8.7 | 12.10 |  | Коллективная работа. «Лесное царство» | 2 | Практическая работа групповая. |
| Работа с бумагой и картоном | | | | 10 |  |
| 9.1 | 14.10 |  | Знакомство с различными видами бумаги и картона и их обработки. Обрывная аппликация «Мой щенок» . | 2 | Беседа с показом презентации. Практическая работа. |
| 10.2 | 19.10 |  | Обрывная аппликация «Парусник». | 2 | Практическая работа. |
| 11.3 | 21.10 |  | Аппликация «Петушок и курочка» | 2 | Практическая работа. |
| 12.4 | 26.10 |  | Аппликация по выбору учащихся. | 2 | Практическая работа. |
| 13.5 | 28.10 |  | Аппликация по выбору учащихся. | 2 | Практическая работа. |
| Техника оригами | | | | 20 |  |
| 14.1 | 2.11 |  | Знакомство с техникой оригами. Треугольный модуль оригами. | 2 | Беседа с показом презентации. Практическая работа. |
| 15.2 | 9.11 |  | Треугольный модуль оригами. Изготовление модулей. | 2 | Практическая работа. |
| 16.3 | 11.11 |  | Оригами «Бабочка». | 2 | Практическая работа. |
| 17.4 | 16.11 |  | Оригами «Лесные животные». | 2 | Практическая работа. |
| 18.5 | 18.11 |  | Оригами «Домашние животные» | 2 | Практическая работа. |
| 19.6 | 23.11 |  | Сказочные образы в технике оригами. Оригами «Снеговик». | 2 | Практическая работа. |
| 20.7 | 25.11 |  | Оригами. «Снегурочка». | 2 | Практическая работа. |
| 21.8 | 30.11 |  | Сказочные образы в технике оригами. Оригами «Дед Мороз.» | 2 | Практическая работа. |
| 22.9 | 2.12 |  | Сказочные образы в технике оригами. Оригами «Ёлочка» | 2 | Практическая работа. |
| 23.10 | 7.12 |  | Сказочные образы в технике оригами. Оригами «Ёлочка» | 2 | Практическая работа. |
| Работа с бросовым материалом | | | | 20 |  |
| 24.1 | 9.12 |  | Знакомство с различными видами бросового материала. Приемы работа с бросовым материалом. | 2 | Беседа с показом презентации. |
| 25.2 | 14.12 |  | Работа с бросовым материалом “ | 2 | Практическая работа. |
| 26.3 | 16.12 |  | Изготовление игрушек к Новому году. | 2 | Практическая работа. |
| 27.4 | 21.12 |  | Изготовление игрушек к Новому году. | 2 | Практическая работа. |
| 28.5 | 23.12 |  | Фигурки из спичечных коробков. | 2 | Практическая работа. |
| 29.6 | 28.12 |  | Создание сказочных героев из бросового материала. | 2 | Практическая работа. |
| 30.7 | 30.12 |  | Создание сказочных героев из бросового материала. | 2 | Практическая работа. |
| 31.8 | 11.01 |  | Конструирование дома для сказочных героев. | 2 | Практическая работа. |
| 32.9 | 13.01 |  | Конструирование дома для сказочных героев. | 2 | Практическая работа групповая. |
| 33.10 | 18.01 |  | Презентация своих работ. | 2 | Выставка. |
| Работа с пластилином | | | |  |  |
| 34.1 | 20.01 |  | Знакомство с материалом. Знакомство с различными техниками лепки. | 2 | Беседа с показом презентации. |
| 35.2 | 25.01 |  | Рельефное изображение обитателей животного мира | 2 | Практическая работа. |
| 36.3 | 27.01 |  | Рельефное изображение различных растений. | 2 | Практическая работа. |
| 37.4 | 1.02 |  | Рельефное изображение панно «На даче» (групповая работа) | 2 | Практическая работа. |
| 38.5 | 3.02 |  | Лепка объемной фигуры. Посуда. | 2 | Практическая работа. |
| 39.6 | 8.02 |  | Лепка объемной фигуры. Люди. | 2 | Практическая работа. |
| 40.7 | 10.02 |  | Лепка объемной фигуры. Пластилиновый ёжик. | 2 | Практическая работа. |
| 41.8 | 15.02 |  | Пластилиновая аппликация на стекле по замыслу учащихся. | 2 | Практическая работа. |
| 42.9 | 17.02 |  | Презентация своих работ. | 2 | Выставка. |
| Работа с яичной скорлупой | | | | 10 |  |
| 43.1 | 22.02 |  | Работа с яичной скорлупой. Подготовка материала. | 2 | Беседа с показом презентации. |
| 44.2 | 1.03 |  | Рамка для фотографии. | 2 | Практическая работа. |
| 45.3 | 3.03 |  | Аппликация «Дельфины» | 2 | Практическая работа. |
| 46.4 | 10.03 |  | Оформление шкатулки. | 2 | Практическая работа. |
| 47.5 | 15.03 |  | Презентация своих работ. | 2 | Выставка. |
| Работа с цветными нитками | | | | 18 |  |
| 48.1 | 17.03 |  | Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические). Приемы работы. | 2 | Беседа с показом презентации. |
| 49.2 | 22.03 |  | Кукла из ниток. «Мартинички» | 2 | Практическая работа. |
| 50.3 | 24.03 |  | Кукла из ниток. «Осьминог» | 2 | Практическая работа. |
| 51.4 | 29.03 |  | Игрушка из помпонов «Цыплёнок» | 2 | Практическая работа. |
| 52.5 | 31.03 |  | Игрушка из помпонов «Колобок» | 2 | Практическая работа. |
| 53.6 | 5.04 |  | Игрушка из помпонов по выбору учащихся. | 2 | Практическая работа. |
| 54.7 | 7.04 |  | Аппликация из нитяной крошки «Божья коровка». | 2 | Практическая работа. |
| 55.8 | 12.04 |  | Аппликация из нитяной крошки «Божья коровка». | 2 | Практическая работа. |
| 56.9 | 14.04 |  | Презентация своих работ. | 2 | Выставка. |
| Работа с соленым тестом | | | | 14 |  |
| 57.1 | 19.04 |  | Знакомство с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке). Рецепты изготовления соленого теста. | 2 | Беседа с показом презентации. |
| 58.2 | 21.04 |  | Игрушка-сувенир «Крокодил» | 2 | Практическая работа. |
| 59.3 | 26.04 |  | Игрушка-сувенир «Гиппопотам» | 2 | Практическая работа. |
| 60.4 | 28.04 |  | Игрушка-сувенир «Змеиная королева» | 2 | Практическая работа. |
| 61.5 | 3.05 |  | Игрушка- сувенир по замыслу учеников. | 2 | Практическая работа. |
| 62.6 | 5.05 |  | Игрушка- сувенир по замыслу учеников. | 2 | Практическая работа. |
| 63.7 | 10.05 |  | Презентация своих работ. | 2 | Выставка. |
| Работа с тканью и мехом | | | | 16 |  |
| 64.1 | 12.05 |  | Знакомство с тканями растительного происхождения (хлопчатобумажные, льняные), шелковыми и шерстяными тканями. | 2 | Беседа с показом презентации. |
| 65.2 | 17.05 |  | Изготовление плоских игрушек-сувениров. | 2 | Практическая работа. |
| 66.3 | 19.05 |  | Аппликация из ткани «Цветы в вазе». | 2 | Практическая работа. |
| 67.4 | 24.05 |  | Аппликация из ткани «Цветы в вазе». | 2 | Практическая работа. |
| 68.5 | 26.05 |  | Шитье мягкой игрушки. Мягкая игрушка «Медвежонок» | 2 | Практическая работа. |
| 69.6 | 31.05 |  | Шитье мягкой игрушки. Мягкая игрушка «Медвежонок» | 2 | Практическая работа. |
| 70.7 | 2.06 |  | Шитье мягкой игрушки. Мягкая игрушка «Зайчонок» | 2 | Практическая работа. |
| 71.8 | 7.06 |  | Шитье мягкой игрушки. Мягкая игрушка «Зайчонок» | 2 | Практическая работа. |
| 72 | 9.06 |  | Итоговое занятие. Презентация своих работ. Выставка. | 2 | Выставка. |